Milliyet
ÇOCUK
6 Ocak 1986 • Sayı: 1 • 120 Lira
KDV Dahil

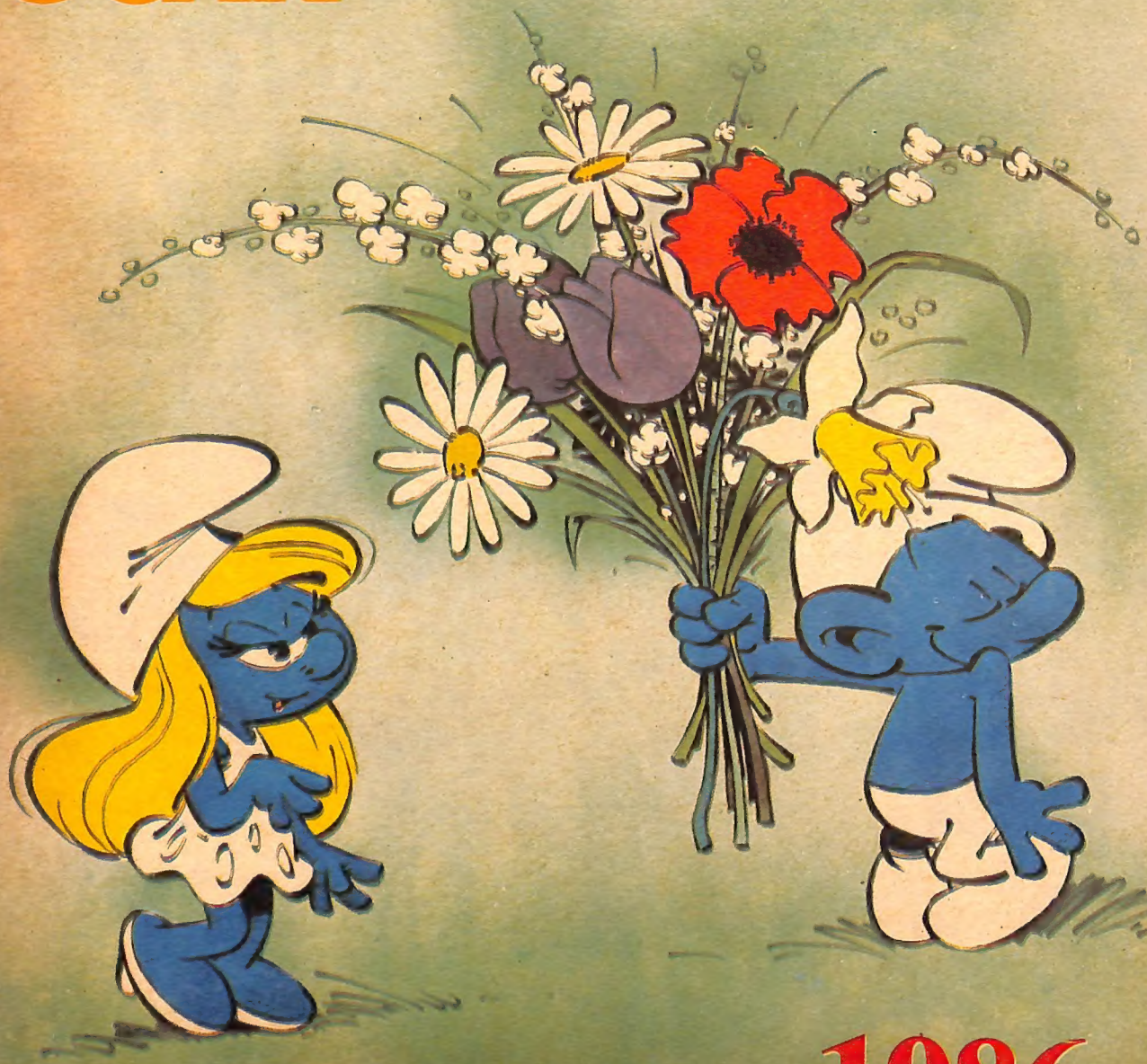
ÇİZGİ FİLMLER

BU SAYIDA
Armağanlı
Bilgi Yarışması"

YENİ YIL SÜRPRİZLERİNİ AÇIKLIYORUZ.

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

OCAK



1986

Milliyet
ÇOCUK

6 OCAK 1986 ● SAYI: 1 ● YIL: 15

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3

Çocuk Magazin

Çizgi Filmler 4-5

Red Kit

Misisipi Kumarbazı 6-9

Dünya Klasikleri

Johanna Spyri'nin ünlü klasiği: "HEIDI" 10-11

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi Roman 12

Ansiklopedi ve Atlas Fasikülleriniz Nasıl Tamamlayabilirsiniz? 13

Eksik Fasikülleri gönderilen okurlarımız 14

Kaptan Cousteau

"Köpekbalığı Adası" 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek 19-20/24-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek 21-24

BEŞLER ÇETESİ

Demir Baron'un Şatosu 27-30

BİLMECE ● BULMACA 31

Cimcime

Çizgi Roman 33-35

Bilim Dünyası

Elektriğin Gücü. Pizayı Kim Eğdi 36-37

Okurdan Okura

Şiir/Öykü/Fıkra/Mektup Arkadaşı/Resim/Okuyucu Mektupları 38-39

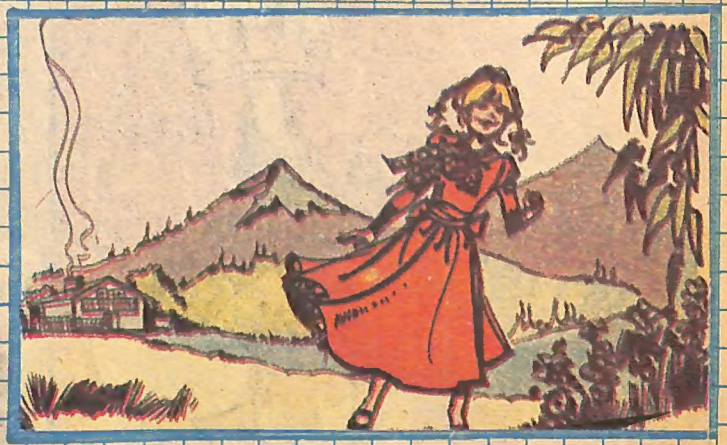
ARMAĞANLI BİLGİ YARIŞMASI 40-41

BİLMECE ● BULMACA 42

1986 yılının ilk dergisinde hepinize merhaba... Önümüzdeki hafta yepyeni bir dergiyle karşınıza çıkma hazırlıkları içindeyiz. Yeni ansiklopedilerimizin yanı sıra, bize gelen mektuplarımızdaki istekler doğrultusunda yeniliklerimiz var. Geçen sayımızda sizlere sunduğumuz "Yılbaşı Armağanı"nın ardından, yıl boyunca çeşitli armağanlar, ödüllü yarışmalar bulacaksınız derginizde. Bunlardan biri "Armağan Yağmuru". Bir süre önce durdurduğumuz "Armağan Yağmuru" kampanyalarımızı "süper" armağanlarla yeniden başlatıyoruz. Armağanlarımız bununla da kalmıyor. Okurlarımızın hemen hemen hepsi bize yazdıkları mektuplarda neden söz ederlerse etsinler, sonunda "poster" dileklerini yazmadan edemiyorlar. Kimi zaman da mektubun tek yazılma amacı poster isteği oluyor. Her sayımızda "poster" eki vermenin dergimizin maliyetini olumsuz yönde etkileyeceğinden bu okurlarımızın dileklerini "tümüyle" yerine getiremiyor, ama zaman zaman derginizde posterler bulabileceğinizi müjdeliyoruz.

Sizlere bu sayımızda bir de Bilgi Yarışması sunuyoruz sevgili okurlarımız. 1985 yılı içerisinde yayımlanan Milliyet Çocuk Dergileri taranarak hazırlanan bu yarışmamızda sorulara doğru yanıt veren okurlarımız arasında çekeceğimiz kurada, 50 okurumuz "Milliyet Yayınları"ndan ciltli birer kitap kazanacak.

Esenlik dileklerimizle...

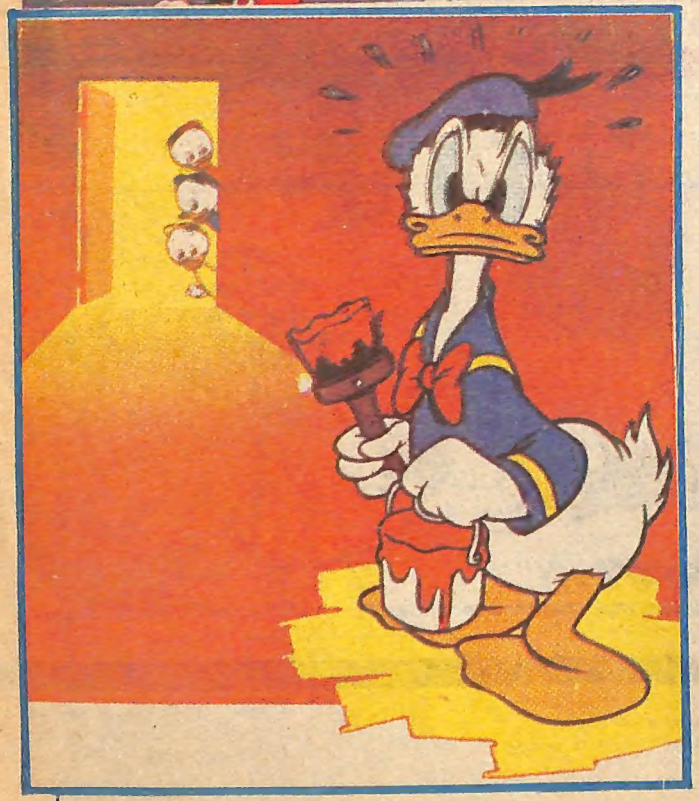


İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Aysel UĞUR, İ.M KARAKAŞ
Vildan BAYSAL
Yetkin ALDINÇ, Mehmet YALAZI
Kapak Naci KOKSAL
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır

Adres Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar 526 83 86 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları Yıllık 6240 TL Altı Aylık 3120 TL Abone ve Satış için Başvuru Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu İSTANBUL Türkiye de Satış Fiyatı 120 TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL

ÇİZGİ FİLMLER



Sinemalarda olsun televizyonda olsun, hiç kuşkusuz hepimizin en çok izlediği çizgi-filmler Walt Disney'e ait. Walt Disney stüdyoları ünlü sanatçının ölümünden yıllar geçmesine karşın çalışmalarını aynı çizgide sürdürüyorlar.

PAZAR günü televizyonda izlediğiniz "**Yavru Geyik**" adlı çizgi film belki yirmi dakikanızı aldı. Ama acaba kaç kişinin, kaç yıllık çalışması sonucu ortaya çıktı bu yapıt, hiç düşündünüz mü?

Bir çizgi-film de, diğer sinema filmleri gibi birbiri ardına saniyede yirmidört kare gözler önünden geçirilince hareketlenen tek tek resimlerden oluşur.

Herbiri el ile çizilen ve gelişen hareketin belirgin bir aşamasını saptayan kareler bir film şeridinin üzerine çekilir. Tabii tek bir kişi, neredeyse 10.000 ayrı resimden oluşan yarım saatlik bir filmin tüm resimlerini tek başına çizemez. Bu nedenle tüm sanatların belki de en çok iş bölümü gerektiren dalıdır çizgi-film...

Önce öykü bulunur. Sonra bu ortalama otuz sahneye bölünür. Her kare çekimi için bir resimin ana hatları çizilir. Sonra bunu boyayan bir ekip oluşturulur. Sonra müzik bestelenir. Sonra konuşmalar eşlendirme sanatçıları tarafından yapılır.

Çizgi-film yönetmeni bütün bu çalışmaları denetler ve filmin bütününün oluşmasını izleyen tek kişidir.

Burada genel hatları ile oluşumunu anlattığımız bir çizgi-filmin yapımı büyük bir sabırla ortaya çıkar. Örneğin doksan dakikalık bir film için 129.600 karenin çizilip düzenlenmesi gerek.

Her ne denli gelişen sinema teknikleri ile bazı kolaylıklar sağlanmışsa da, keyifle izlediğimiz çizgi-filmlerin yapımına katılan tüm kişilerin emeklerini unutmamalıyız....

ÇİZGİ FİLM NASIL DOĞDU?

ONDOKUZUNCU yüzyılda yapılan bazı oyuncaklar çizgi-filmin atası sayılırlar. Bu oyuncaklar resimleri hareket ediyormuş gibi gösteriyorlardı. Bunların en eskisi "**thaumatrophe**" (tomatrof) adı verilen oyuncaktı. Bu, iki yüzünde birer resim olan, yanlarından iplerle bağlı yuvarlak bir kartondu. İpler parmakların arasında çevrildiği zaman, iki resim birbirinin ardından gözönünden geçerek, hareket eden tek bir resim gibi görünüyordu.

Sonraki yıllarda, Fransa'da bu temele dayalı daha gelişmiş oyuncaklar yapıldı. Bu oyuncaklara tekniğin son harikası olarak bakılıyor, halka tanıtmak için özel gösteriler düzenleniyordu. İlk çizgi-film denemeleri de Fransa'da 1908 yılında **Emile Cohl** tarafından yapıldı. Cohl, beyaz kâğıt üstüne siyah renkle çizdiği çöpten adamların filmini çekti.. Bu çekimin özelliği negatif film kullanmasıydı. Böylece siyah fon üzerinde hareket eden beyaz figürler elde etti. Bundan bir yıl sonra Amerika'da çeşitli çizgi-film denemeleri yapıldı. Daha sonraki yıllarda, çizgi-film bir-iki kişinin özel denemeleri olmaktan çıktı. Seyircilerin keyifle izlediği bir eğlence türü oldu.

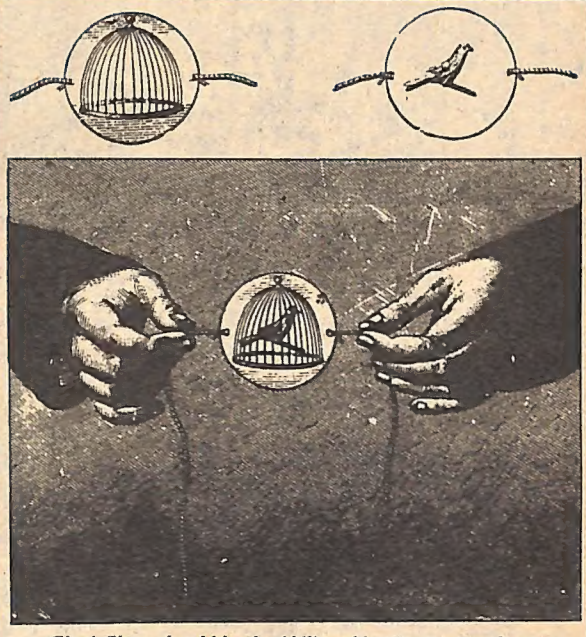
Çizgi filmlerin parlak dönemi **Walt Disney**'le başladı. Walt Disney 1923'de stüdyosunu kurmuş ve ilk sesli çizgi filmini 1928'de gerçekleştirmişti. Walt Disney'in çektiği ilk sesli çizgi film **"Miki Fare"** idi. Onu, **"Vakvaka Kardeş", "Saçma Senfoni", "Pamuk Prenses ve yedi Cüceler"** izledi. Daha sonra, gelişmiş teknik olanaklarla çekilen **"Pinokyo" "Bambi", "Kül Kedisi", Fantasia", "Peter Pan" "101 Dalmaçyalı"** büyük başarı kazandı, bütün dünyada gösterildi. Bu filmler sinema klasikleri arasında yer aldı.

Günümüzde ise çizgi-film yapımı çok masraflı olmasına karşın pek çok ülkede hızla gelişmektedir. Yeni teknikler bulunmakta, ortaya değişik filmler çıkmaktadır. Bu filmler yalnızca eğlence için değil çok çeşitli alanlarda kullanılıyor. Örneğin bilim alanında, reklâmlarda, eğitimde çizgi-filmden yararlanılıyor.

ÇEŞİTLİ TEKNİKLER

Çizgi-film, canlandırma film sanatında kullanılan en yaygın tür. Ancak çizgi film dışında çeşitli canlandırma teknikleri kullanılıyor. Bunların arasında **kesim tekniği, kukla filmi, kum ve cam üstüne boyama,** ve çağımızın tekniği olan **bilgisayarla canlandırma** sayılabilir.

Kesim tekniğinde tipler kâğıda çizilir ve boyanır. Çevrelerinden kesilerek çizim masasına yerleştirilir. Sonra elleyeni hareketler verilerek her küçük hareket, kare kare filme çekilir. Kukla filminde her kukla kendi başına ayakta durabilecek ve her açıdan filme çekilebilecek biçimde yapılır. Bilgisayarla canlandırma ise çeşitli ülkelerde hızla yayılmaktadır. Ancak film yapmak için yüksek teknik düzeyde araçlar ve uzmanların varlığı gerekli. Ayrıca bu alanda birçok değişik teknik var. Örneğin "digital bilgisayar" sisteminde bilgisayar, verilen programa göre çalışırken ekranda beliren görüntüler bir kamera ile tek kare olarak filme alınıyor. Sonradan stüdyoda filme renk veriliyor... Bir başka sistemde ise resmin çizgileri bölümlere ayrılıyor. Bilgisayar, buna göre programlanıyor ve çizgileri hareket ettirerek bir görüntüden ötekine geçiyor. Bu hareketler videoda belirince filme çekiliyor.

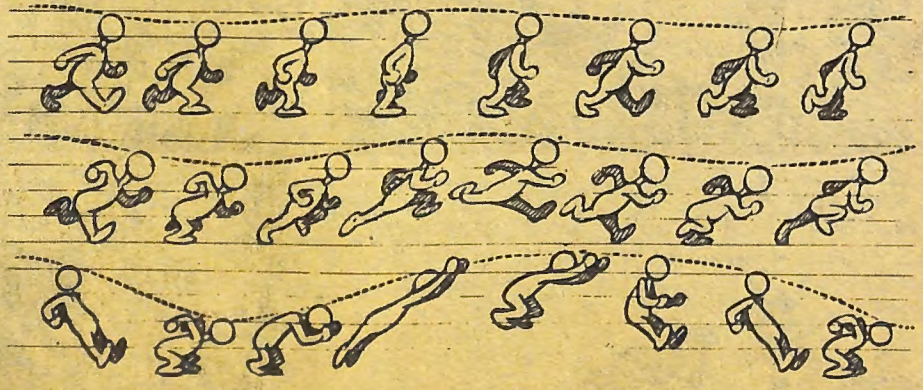


Çizgi-film çok eskiden beri bilinen bir göz oyununa dayanır. Yuvarlak kesilmiş kartonun bir yüzüne bir kafes çizilir. Öteki yüzüne de bir kuş resmi yapılır. Yuvarlak kartonun iki ucundan tutturulan ipler hızla döndürüldüğünde kuş kafesin içine giriyormuş gibi bir izlenim ediniriz. Siz de çeşitli resimlerle böyle bir deney yapabilirsiniz.

BİR ÇİZGİ-FİLM NASIL HAZIRLANIR?

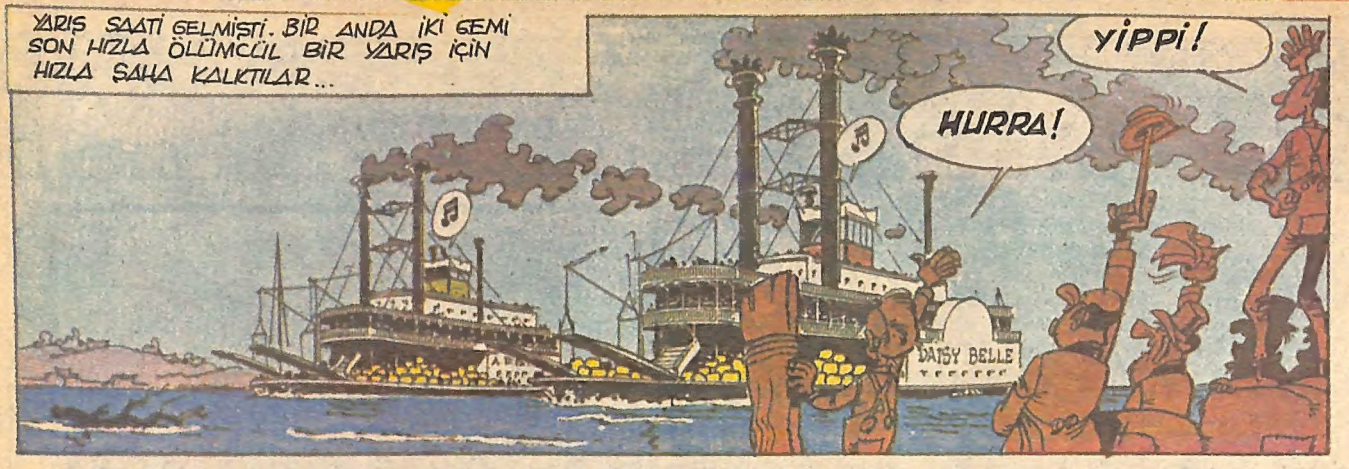
Çizgi-film yapımında önce uç hareketler çiziliyor. Örneğin bir adam bir yerden bir yere atlıyor. Atlamadan önceki durum, havadaki hareket yerdeki durum uç hareketlerdir. Bundan sonra ara hareketler çizilir. Bunların sayısı hareketin hızına göre değişir.

Bir sahnede hangi bölüm hareket ediyorsa yalnızca o bölüm çizilir. Örneğin üst bölümü hareket etmeden yürüyen bir adam çizilecekse gövdenin üst bölümü ayrıca çizilir. Bacakların yürüme hareketi ise, aşağıdaki resimlerde görüldüğü gibi ayrı ayrı çizilir.



Çizgi-filmde temel öğe harekettir. Hareketin başlangıcı ve bitişi, baştan belirlenir. Örneğin sıçrayıp yere düşen bir adamın, önce sıçramaya hazırlanan ilk hareketi, sonra da yere düştüğü andaki hareketi birinci ressam tarafından çizilir.

Sonra da hareket araları yardımcı ressam tarafından bulunur. Çizgi-filmdeki adamın hızlı hareket etmesi gerekiyorsa az kare, yavaş hareket etmesi gerekiyorsa da çok kare çizilmesi gereklidir.



Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

GİDİP KAPTANA BAKALIM.

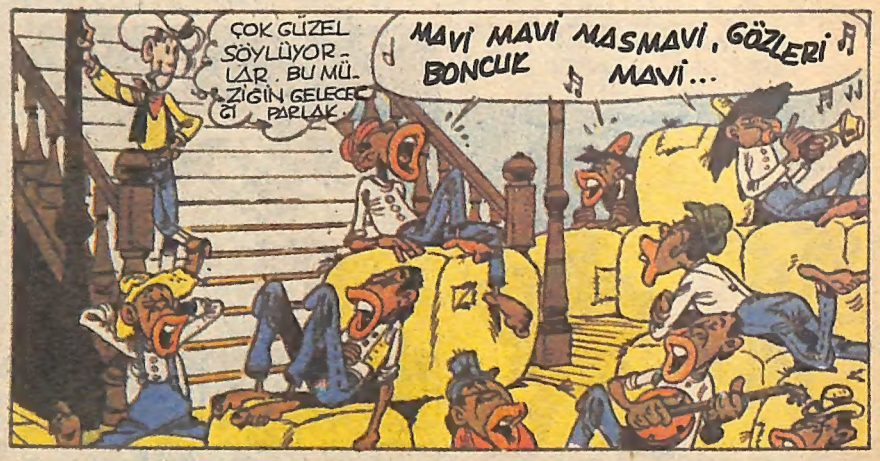
SELAM, DELİKANLI!
SELAM, NED!

DÜMENİ AYAKLARINLA MI KULLANIYORSUN?
BU NEHRİ AVUCUMUN İÇİ GİBİ BİLİRİM. ÖMRÜM BALIKÇILARLA GEÇTİ.

MİSİSİPİ, 3700 km'LİK KİRLİ SU. ULAŞIMACILIK İÇİN ÇOK YOĞUN, TARIM İÇİN ÇOK HAFİF BİR NEHİR.

DÜNYANIN EN NAZLI IRMAĞI. ZAMAN OLUR ÖYLE SULUDUR Kİ, BİR YILDA DÖRT KEZ HER YANI SELLER BASAR ZAMAN OLUR KUPKURUDUR, KAŞIKLA İÇECEK SU BİLE BULAMAZSIN.

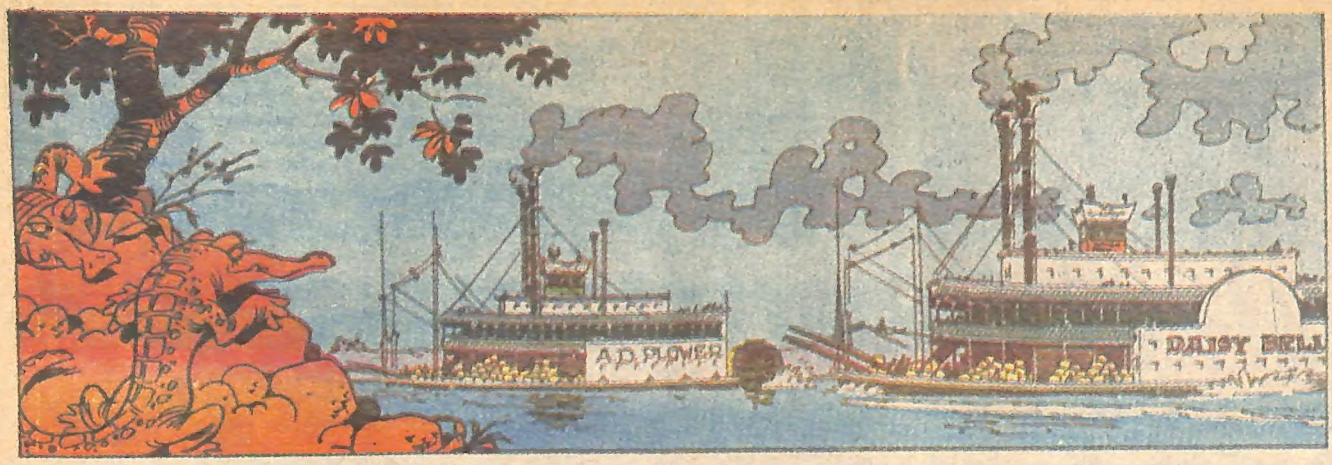
SAM! KAHVE GETİR!


ÇOK GÜZEL SÖYLÜYORLAR. BU MÜZİĞİN GELECEĞİ PARLAK.
MAVİ MAVİ MASMAVİ, GÖZLERİ BONCUK MAVİ...

NASIL, GEMİYLE YOLCULUK HOŞUNA GİTTİ Mİ RED KİT?
EVET KAPTAN.

AMA RAKİBİMİZ ARAYI AÇIYOR GALİBA...

HAKLISIN. YAVAŞLADIK, HERHALDE..


A.D. PLOWER
DAISY BELL

GİDİP KAZANA BASINÇ VERMELERİNİ SÖYLEYİM...
EVET. GİTTİKÇE DAHA ÇOK YAVAŞLIYORUZ.

NEREDE BU MAKİNİST?
BİR YOLCU GELİP ONU KÂĞIT OYNAMAYA ÇAĞIRDI. BİLİYORSUNUZ, O YOKKEN BİZİM KAZANA EL SÜRMEMİZ YASAK...
MAVİ MAVİ MASMAVİİ... GÖZLERİ BONCUK MAVİ...

GİDİP BAKAYIM ŞUNA. SİZ KAZANLA İLGİLENİNİZ.

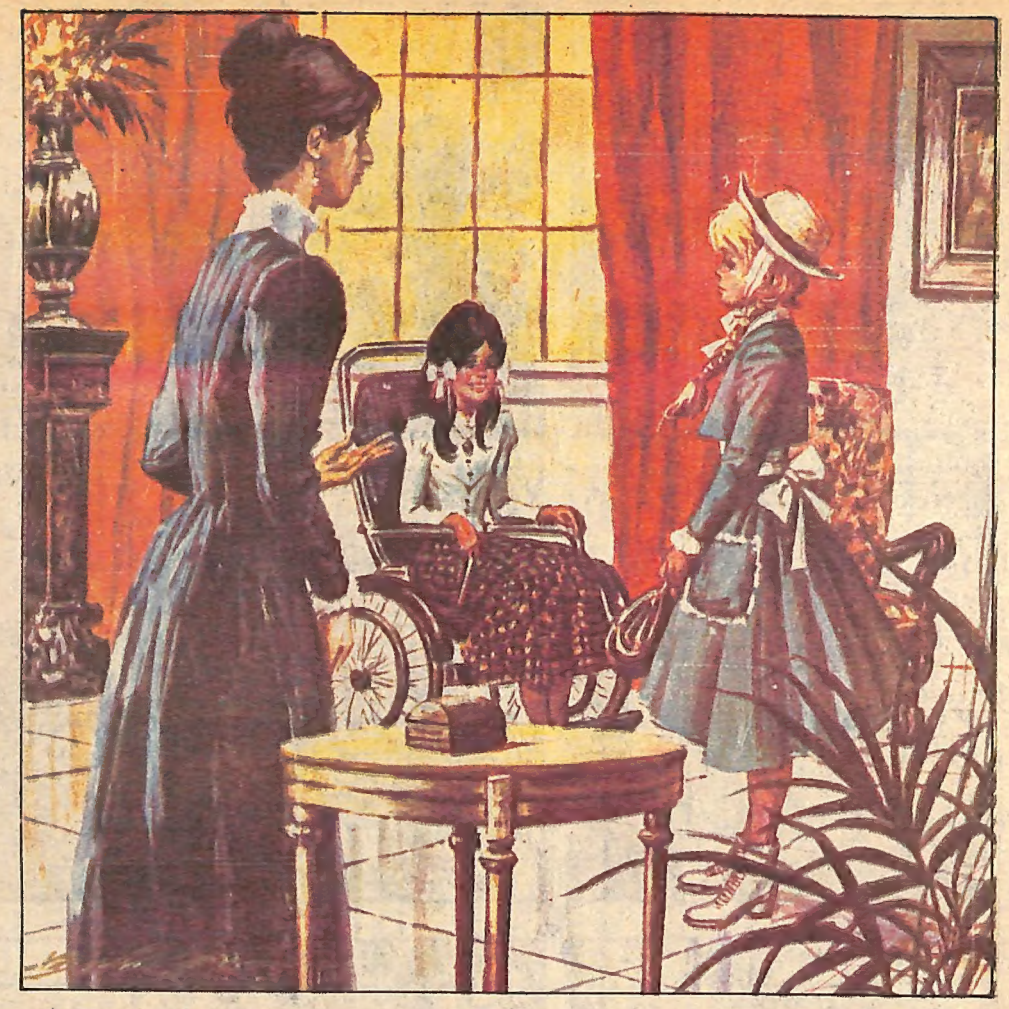
İZNİNİZLE LÜTFEN!

KAZANIN BASINCI DÜŞTÜ. ÖBÜR GEMİ ARAYI AÇTI. İŞİNİN BAŞINA DÖNSEN İYİ OLACAK.
HE... HE.. HE..!

DÖNEMEM. 15 YILLIK MAAŞIMI KUMARDA KAYBETTİM. PARAMI GERİ ALMAM GEREK.

BIRAK SENİN YERİNE BEN OYNAYIM. SÖZ VERİYORUM, PARANI GERİ ALACAKSIN
ÇOK İDDİALISIN KOVBOY.
SENİNLE OYNAMAK BENİM İÇİN ZEVKTİR AMA PİŞMAN OLACAKSIN!
BENDE DÖRT AS VAR, YA SENDE?
ALTI KURŞUN VE BİR ALTI PATLAR!
SİLAHINA KARŞILIK TÜM JETONLARIMI ORTAYA KOYUYORUM.
KABUL!
KARTLARA DOKUNMA SAKIN!
SUNLARI BİR DEĞİŞTİRELİM BAKALIM.
ŞİMDİ DE DÖRT AS BANA GELDİ. ÜSTELİK ELİMDE HÂLÂ ALTI KURŞUN VE BİR ALTI PATLAR VAR.
İŞİNİN BAŞINA DÖNEBİLİRSİN, BANG. BENİM BU BAYA. BİR ÇİFT LAFIM OLACAK!

Sürecek



Johanna Spyri'nin ünlü klasiği:

HEİDİ

YAŞLI adam ertesi sabah erkenden dışarı çıkıp baktı. Nasıl birgün olacağını öğrenmek istiyordu. Vadideki kara gölgeler kalktı. Yavaş yavaş pembemsi bir ışık yayılarak dağları baştan aşağıya renge boğdu. Güneş doğmuştu.

Amca barakadan tekerlekli iskemleyi alıp evin önüne koydu. Sonra çocuklara güzel sabahın müjdesini vermeye gitti.

Peter homurtuyla tırmanmaktaydı. Kıskançlığı ve öfkesi son dereceye ulaşmıştı. Heidi'nin arkadaşlığından haftalardır yoksun kaldığı sanki yetmemiş gibi sabah gelince, garip çocuğun iskemleyle taşındığını görmüştü. Heidi'nin bütün dikkati arkadaşında toplanmıştı. Gözü yine başkasını görmüyordu. Koca yaz boyunca küçük kız bir kez olsun otlağa çıkmamıştı. Şimdiyse konuğuyla geliyordu. Peter'e vakit ayıramıyacaktı. Çoban çocuk bugünü boşuna beklemişti. O öfkelenmeyecekti de, kim öfkelenecekti?

Peter'in gözü tekerlekli iskemleye ilişince gururla dimdik duran bu eşyaya sinirlendi. Bütün bu işleri başına açan düşmandı sanki; o gün kimbilir neler yapacaktı daha! Görünürlerde kimse yoktu; ortalık sessizdi. Çılgıncasına ileri atıldı. İskemleyi kaptığı gibi bütün gücüyle yamaçtan aşağı savurdu. Öyle hızlı itmişti ki tekerlekli iskemle hemen gözden kaybolmuştu. Peter bir koşu Alm'e tırmandı ve koca bir kara böğürtlen çalısının arkasına saklandı. Amcadan saklı rahatça iskemlenin inişini izleyebiliyordu. En alta varınca devrilip parçalandığını, belki yüz parçaya ayrıldığını gördü. Bu görünüm Peter'e sonsuz bir sevinç verdi. Çoban çocuk kahkahayla gülerek ayaklarını yere vurdu. Düşmanı yok ettiği için nerdeyse kendinden geçiyordu. Atlıyor, koşuyor, dönenip duruyordu.

Bu felâketten doğacak tatlı sonuçları düşünmeye koyuldu. İskemlesiz dolaşmayan yabancı, köyden ayrılmak zorunda kalacaktı. Heidi eskisi gibi özgür olup dilediğince otlağa çıkabilecekti. Her şey eski günlerdeki durumuna dönecekti.

Çok geçmeden Heidi bir koşu dışarı çıkıp barakaya gitti. Kapı ardına kadar açıktı. Her yana bakıp iskemleyi bulamayınca çok şaşırdı. Büyük babası sordu:

— İskemlenin yerini sen mi değiştirdin, Heidi?

Küçük kız cevapladı:

— Her yerde aradım. Kapının yanında demiştin!

Rüzgâr ansızın şiddetlenerek baraka kapısını takırdatarak ardına kadar savurdu. Kapı gürültüyle duvara çarptı.

Heidi seslendi:

— Büyükbaba, rüzgâr yapmış. Vadiden aşağı uçtuysa gitti demektir. Artık yakalanmaz.

Yaşlı adam karşılık verdi:

— Alta kadar indiyse elbette gitti demektir. Çoktan bin parçaya ayrıldı.

Yoldan aşağı bakmak için kulübenin köşesini dönerek öteki yana geçti.

Clara sızlandı:

— Ah! Ne yazık! Şimdi gidemeyeceğiz! Eğer iskemlesiz kaldıysam Frankfurt'a dönmem gerekecek. Çok yazık doğrusu!

Amca kararlıydı:

— Niyetimizi bozmayıp, otlağa çıkacağız. Sonra ne yapacağımızı düşünürüz.

Çocuklar sevindiler.

Amca kulübeye girip birkaç kilim getirdi. Bunları en güneşli yere, Clara için serdi. Sonra çocuklara süt verdi ve Küçük Kuğu ile Küçük Ayı'yı barakadan çıkardı.

— Bizim çocuk nerelerde kaldı acaba? diye düşündü. Clara'yı kucakladı. Tek eliyle kızı, öteki eliyle de kilimleri taşımaya koyuldu.

— Haydi! dedi. "Gidiyoruz! Keçiler bizimle gelecek..."

Heidi dedesinin peşinde, bir kolu Küçük Kuğu'nun, bir kolu da Küçük Ayı'nın boynunda geliyordu.

Otlağa varınca keçilerin yayılmış, sessizce otladıklarını gördüler. Peter ortalarında yatıyordu. Amca seslendi:

— Seni tembel seni! Evimin yanından bir daha geç de göreyim! Ne demek oluyor bu?

Çocuk tanıdık sesi duyunca, doğruldu:

— Kulübede kimse yoktu, cevabını verdi.

Yaşlı adam ekledi:

— İskemleyi gördün mü?

Çoban çocuk anlamamazlığa geliyordu:

— Neyi gördün mü?

Amca başka bir şey söylemedi. Kilimleri güneşli yamaca serip Clara'yı oturttu. Sonra rahat olup olmadığını sordu.

Küçük kız büyükbabanın yardımından hoşnuttu.

— Koltuk kadar rahat, dedi. "Burası dünyanın en güzel yeri. Ne tatlı değil mi, Heidi?"

Yaşlı adam çocukları başbaşa bırakarak kalkarken:

— İyi eğlenceler! dedi. "Öğle olunca gölgeye koyduğum torbadaki yiyecekleri alırsın Heidi. Sütü Peter verecek. Akşama gelir sizi götürürüm. Şimdi iskemleyi aramaya gidiyorum. Bakalım ne oldu?"

Çocuklar böylesine mutluluk duymamışlardı. Keçiler dostça yanlarına sokuluyordu. Clara' ya alışmış, burunlarını kızın omuzlarına sürtüştürmeye başlamışlardı.

Saatler akıp gidiyordu. Heidi çiçekli bölüme gitmek istiyordu. Taç yaprakları açmış mı diye bakacaktı. Bu yılın çiçekleri geçen yılınkiler kadar güzel miydi acaba? Clara'yı ancak akşamleyin büyükbaba geldiğinde oraya götürebilirdi. Fakat o zaman da çiçekler kapanmış olacaklardı. Heidi gidip hemen bakmak için büyük bir arzu duymaktaydı.

— Seni birkaç dakikalığına yalnız bırakabilir miyim, Clara? Gidip çiçeklere bakacağım. Dur bakayım. Küçük kızın aklına bir şey geldi. Kartopu'nu Clara'nın yanına getirdi. "İşte bak! Artık yalnız sayılmazsın."

Clara arkadaşının gitmesini istiyordu. Küçük keçiyle kalıp onu bekleyebilirdi. Heidi arkadaşının kucağına birkaç yaprak attı. Clara bunları teker teker Kartopu'na yedirdi. Küçük keçi yaprakları yavaş yavaş kızın elinden alıp yedi. Şimdiki gibi başkalarına gerek duymasa, kendi işini kendisi görebilse ne iyi olurdu. O zaman yardıma koşmaktan kaçınmayacaktı.

Heidi çiçekli güzel bölgeye vardığında, toprağın ışıltılı altın sarısıyla kaplı olduğunu gördü. Tatlı kokuyu ciğerlerine kadar çekip kokladı. Birden dönüp Clara'nın yanına koştu. Henüz uzaktayken bağırmaya başladı:

— Gelip görmelisin! Heyecandan soluk soluğaydı. "Çiçekler şimdi çok güzel. Akşamleyin değişebiliriz. Ben seni oraya taşırım. Clara. Ne dersin"

Konuk kız olumsuz anlamda başını salladı.

— Yok, yok, olmaz, Heidi! Yapıca benden küçüksün. Ah, keşke yürüyebilseydim!

Heidi bir şey aranır gibi çevresine bakındı. Peter tepede oturmuş, çocukları seyrediyordu. İnanmaz gözlerle onlara bakmaktaydı. Yabancı gezemesin diye o iğrenç iskemleyi parçalamamış mıydı? İşte o, hâlâ Heidi'nin yanında oturup duruyordu! Küçük kız çoban çocuğu farkedince seslendi:

— Aşağıya gel, Peter!

— Canım istemiyor! karşılığı duyuldu.

— İyi ama, gelmen gerekiyor! Clara'yı bir başıma taşıyamam ki. Yardım etmelisin. Çabuk ol!

Heidi çoban arkadaşını kandırmaya çalışıyordu.

Çocuk yine bağırdı:

— Canım istemiyor, dedik ya!

Heidi tepeye tırmanıp yanına çıktı. Çocuğun önüne dikilip öfkeli bakışlarla:

— Peter! dedi. "Hemen gelmezsen fena olacak! Hoşuna gitmeyen bir şey yapacağım. Bunu bilesin!"

Peter'in yüreğini korku kapladı. Kötülük etmişti. Kimse tarafından öğrenilmesini istemiyordu. Heidi'ye gelince şimdi sanki her şeyi biliyormuşçasına konuşuyordu. Amcaya söylerse hapı yuttu demekti. Peter en çok ondan korkardı. Kuruntuyla kıvranarak kalkıp Heidi'nin yanına indi.

Utangaç bir tutumla kıza yalvardı:

— İşte geldim, söylediğini yapma, ne olursun!

Yalvarışını duyunca küçük kız acıdı:

— Merak etme, dedi. "Korkacak bir şey yok. Haydi benimle gel."

Heidi çocuğa Clara'nın koluna girmesini söyledi. Kendisi de yandan destek yapacaktı. Asıl güçlük, henüz ayakta duramayan kızı yürütebilmekti. Peter'e arkadaşını koluyla kaldırmasını emretti. Clara diğer kolunu Heidi'nin boynuna dolayacaktı.

— Şimdi seni taşıyabiliriz artık! dedi.

Oysa Peter, o güne kadar kimsenin koluna girmemişti. Kazık gibi duruyor, elini yere doğru sarkıtıyordu.

— Öyle yapılmaz, diye Heidi çoban çocuğa yolunu gösterdi.

Bütün çabalara karşın başarısızdılar. Clara hafif sayılmazdı ve takımda denge eksikliği vardı... Bir yandan kaldırılırken, öte yandan yeterince destek yapılamıyordu. Clara önce bir ayağını ileri sürerken, diğerini de atmak istedi. Ancak her keresinde ayaklarını geri çekmek zorunda kalıyordu. Heidi aklına geleni açıkladı:

— Ayaklarını sıkıca yere bas.

— Acaba olur mu dersin?... Clara kararsızdı...

Fakat söz dinledi. Önce bir ayağını, sonra ikinci ayağını yere bastı. Acıyla biraz inledi. Yine adım attı ve sevinçle haykırdı. Ağrı giderek azalmaktaydı.

Heidi arkadaşını destekledi:

— Haydi bir daha dene bakalım!

Clara birkaç kere denedi. Sonra çığlık çığlığa:

— Oldu, Heidi! dedi. "Oldu! Yürüyebiliyorum! Bak, peşinden adım atabiliyorum... evet oluyor"

— Gerçekten yürüyebiliyor musun? Büyükbaba burada olsaydı da görseydi.

Clara hâlâ Peter'le Heidi'ye asılıyordu ama, her yeni adımla güveni artıyordu.

Heidi sevinçten çılgına döndü.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI

☐

Dünya Atlası Cilt Kapağı Cilt Kapağı 250 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI

☐

Büyük Coğrafya Ansiklopedisi 500 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No:			Sayfa No:
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐		

DÜNYA ATLASI

Sayfa No		
3-4/37-38	☐	
5-6/35-36	☐	
7-8/33-34	☐	
9-10/31-32	☐	
11-12/29-30	☐	
13-14/27-28	☐	
15-16/25-26	☐	
17-18/23-24	☐	
19-20/21-22	☐	

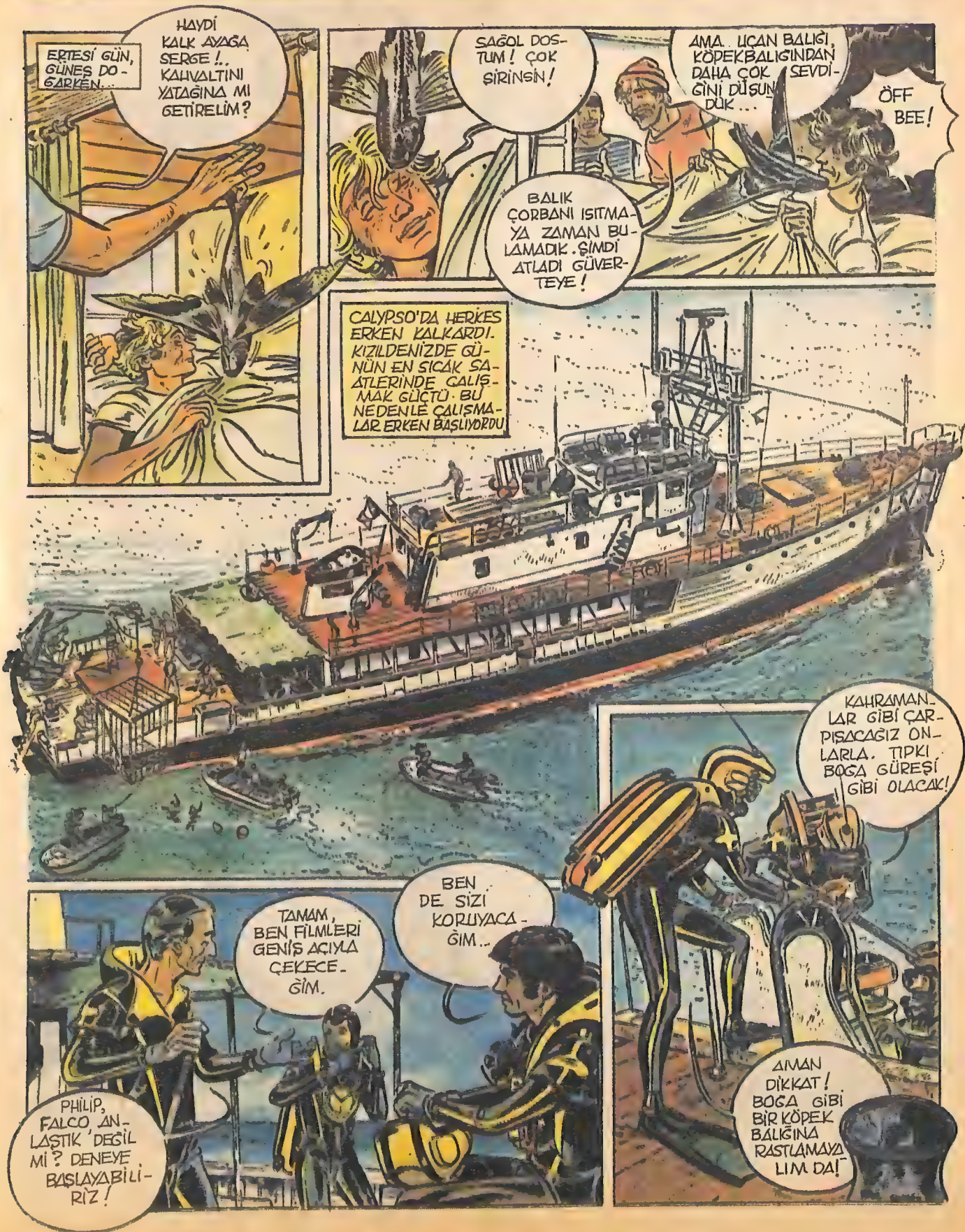
Her bir fasikül 150 TL.

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

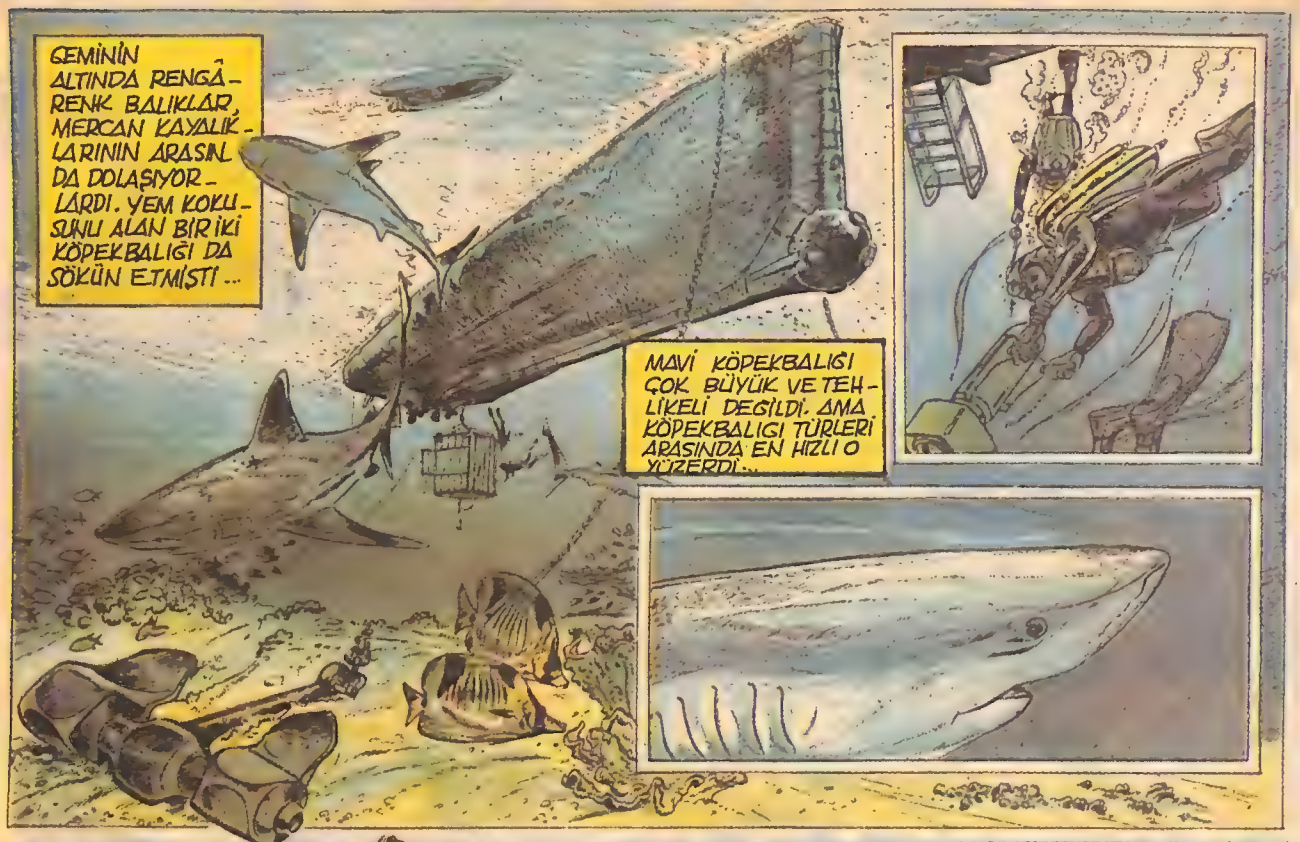
Özgür Başaran (Adana), Mustafa Eski (Mersin), Nalân Yılmaz (Ankara), Ahmet Şimşek (Ankara), Bülent Ali Kara (Adana), Mustafa Dündar (Konya), Selahattin Gürle (Sivas), Hüseyin Altınbaş (Uşak), Veysel Yıldırım (Afyon), İhsan Solakoğlu (Balıkesir), Cem Yamalıoğlu (Zonguldak), Rıdvan Gözoğlu (Eskişehir), Umur Kütay (Eskişehir), Ahmet Aytekin (Eskişehir), Serkan Kıncal (İzmir), Davut Kara (Samsun), Murat Akosmanoğlu (Afyon), Beşir Aksoy (Antalya), Halil Yazıcı (İstanbul), Tahsin Kalkan (İzmir), Koray Uyar (Ankara), Arif Polat (Samsun), Kubilay Kaçmaz (İzmir), Hatice Uysal (Samsun), Gökmen Aksoy (İzmir), Turgay Demir (Ankara), Serkan Budak (Mersin), Ergun Işın (İzmir), İlhami Aktaş (Erzurum), Besin Tanrıverdi (Mardin), Uğur Doğan (Emirdağ), Erdal Bütün (İzmit), Serdar Sütlüce (İstanbul), İlhami Göl (Zeytinburnu), Selda Işık (Erzincan), Tuncay Karagöz (Rize), Nazife Tetiker (Bursa), Mevlüt Atalaya (Kırşehir), Murat Türker (İstanbul), Süleyman Olmuş (İstanbul), Mehmet Demir (Yozgat), Ümit Dündar (Aydın), Abdullah Başol (Afyon), Elbeyi Alkan (Kars), Baki Kılınç (Burdur), Onur Şahin (Antalya), Özcan Özkan (Geyve), Deniz İlhan (Antalya), Ali Kızılsert (Antalya), Suat Özyelek (Adana), Murat Karakuş (Malatya), Taylan M.Yeşildağ (İzmir), Esin Yılmaz (Kırklareli), Hüsnü Çelik (İstanbul), Servet Dokumacı (Şanlıurfa),Yıldız Güney (Konya), Murat Karadağ (İstanbul), İnci Yalçıner (Bursa), Devrim İşçi (Ankara), Mürsel Öztürk (Bursa), Nadide Yılmaz (Kocaeli), Ercan Çam (Tavşanlı), Nuray Şahin (Kastamonu), Ali Türkmen(İstanbul), Aşkın Karahasanoğlu (İstanbul), Vedat Başkaya (Bilecik), Kaya Balamir (Ankara), Mustafa Meşe (Fethiye), Abdullah Kırmızı (Eskişehir), Gülden Erlan (Antalya), A.Erdem (Kayseri), Salim Çoban (Şebinkarahisar), Etem Kocahasan ,(Sivas), Murat Gültekin (Kayseri), Mehmet Yaman (İzmir), Ali Çelik (İzmir), Abdurrahman Kaptanaşı (Edremit), Ayşe Labun (İskenderun), İbrahim Erdem (Hatay), Türkân Üstün (Kırklareli), Tevfik Uzkan (Lefkoşa), Ömer Özgenç (Trabzon), Murat Köksal (İstanbul), Ceyhun Ayden (Samsun), Ercan Kutlu (Amasya), Necdet Savaş (İstanbul), Özcan Kahraman (Tekirdağ), Ersin Filiz (Aydın), Hasan Ali Üner (İstanbul), Onur Üner (Ankara), Cüneyt Güvenç (Ankara), Alper Aydın (Giresun), Nihat Ergüven (Kahramanmaraş) Dilek Kalkan (Eskişehir), Mustafa Okudan(Antalya), Emre Temiz (Samsun), Volkan İpekçioğlu (Malatya), Fatih Mutlu (Kayseri), Mesut Acar (Diyarbakır), Abdurrahman Kırmızıoğlu (Gaziantep), Kahraman Atasoy (Ankara), Ayten Köse (Bursa), Kemalettin Şamlı (Samsun), Bengi Kutlu (Kütahya), Refik Terzi (İstanbul, Muammer Kızılkara (Kırşehir), Erhen Akpınar (Kars), Ali Yıldırım (Sivas), Levent Yığıl (Bursa), Mehmet Güner (Trabzon), Sırrı Öğüt (Isparta), Tülay Atılgan (İstanbul), Erkan Tarakçı (Ordu), Ahmet Tiryaki (Ankara), Ertuğrul Doğan (İstanbul), Yakup Oruç (Ankara), Barış Gümüşel (İstanbul), O.Engin Çiçek (İstanbul), İsmet Çalışkan (Adapazarı), M.İhsan Durudeniz (Kayseri), Gökçen Eben (Ankara), Yakup Akdemir (İçel), Fatih Yedikardeş (Bursa), Tolga Tulunoğlu (Ankara), Sabri Özdemir (Eskişehir), Erol Aypar (İstanbul), Alpkan Günay (Trabzon), Yadigâr Cengiz (Ayvalık), Mehmet Fahri Fuat (İstanbul), Timuçin Taykan (Uşak), Fahri Doğan (Yozgat), Şeref Tufan (İstanbul), Turan Keskin (Antalya), Rıdvan Gencer (Van), İsmet Çoksayar (Ankara), Taha Duman (Isparta), Gürsel Şalli (Muğla), Mithat Dostoğlu (Gaziantep), Melih Kuru (Adana), Mehmet Emin Eke (Diyarbakır), Akın Sezen (İstanbul), Hakan Türksever (Giresun), Ahmet Polat (Kırşehir), Özlem Elden (Turgutlu), İbrahim Öztekin (Çaşramba), Muharrem Dalba (Ankara), Nilüfer Yakışıklı (Antakya), Taner Sert (Kırşehir), Mehmet Şişman (Tirebolu), Ayten Kaplan (İstanbul), Ali Rıza Gönenç (Nevşehir), Arif Arın (Salihli), Mehmet İyigün (Eskişehir), Metin Kaya (Altındağ), Mustafa Konak (İstanbul), Yücel Albayır (Çorum), Zafer Koç (Konya), Oktay Doğan (Kırıkkale), Mehmet Raif Çiçek (Diyarbakır), Remzi Karakoyunlu (Bursa), Ercüment Yaytagil (Malatya), Necat Köksal (İstanbul), Abdurrahman Serbest (Mersin), Mustafa Var (Zeytinburnu), Z.Albayrak (Sivas), F.Ordu (Tavşanlı), Mustafa Mülayimçelik (Kütahya), Engin Yıldırım (Düzce), İhsan Yaman (İzmir), Mahmut Okyay (Diyarbakır), Sabri Aşkın (Mersin), Davit Önder (Kırıkkale), Altuğ Gürgen (Feriköy), Aydın Öztürk (İstanbul), Ahmet Solmaz (Adıyaman), Erhan Korkmaz (Bergama), Necati Akaman (Çorum), Selahattin Okumuş (İstanbul), Cemil Tuğtekin (Gaziantep), Cenk Bulut (Manisa), İbrahim Emre Şenol (Manisa), Necati Demirkıran (İzmir), Mahmut Yılmaz (Yozgat), Kadriye Şan (Kocaeli), Süleyman Şimşek (Eskişehir), İbrahim Çetinkaya (Balgat), Fatma Funda Kulu (Aydın), Uğur Başar (Ankara), Tufan Sonüz (Sivas), Orhan Yavuz Saraçoğlu (İzmir), Cemal Köktürk (Zonguldak), İhsan Çelebi (Trabzon), İrem Olcay (Ankara),Gürgün Derilioğlu (Eskişehir), Onur Akbars (Çorum), Ramazan Yıldız (Afyon), Vakkas Bal (Gaziantep), Ali Ecan (Muğla), Hüseyin Özbilgin (İstanbul), İrfan Çalışkan (Samsun), Dinçer Özparlak (İstanbul), Sevil Koç (Balıkesir), Murat Kaya (İskenderun), Ertaş Köksal (Manavgat), Mutlu Demirkan (İskenderun), Recep Güzel (Kırşehir), Münever Gültekin (Gaziantep), Murat Üçtepe (Bursa), Zeki Ataman (Samsun), Akın Keskin (Ankara), Fikri Çağlayan (İstanbul), Mustafa Yıldız (Ankara), Hakan Özceniş (İstanbul), Abdurrahman Coşkun (Tirebolu), Aktay Altaş (Söke), Mustafa Mesut Doğan (Mersin), Hasan İşcan (Çerkezköy), Reyhan Çelik (Altındağ), Burak Bilgili (Afyon), Ayhan Kılıçkaya (Ankara), Zülfikâr Cansız (Diyarbakır), Bülent Yıldırım (Antalya), Uğur Yıldız (Manavgat), Hüsnü Güneş (Nevheşir), Ayşen Tokgöz (Tekirdağ), Aslıhan Karayiğit (İzmir), Ali Kalkışım (Akçaabat), Fahrettin Saygın (Trabzon), Ali Yıldırım (Kınık), Murat Erciyeş (Nevheşir), Halil Yalçın (Gökçeada), Nuray Aslan (Ankara), Recep Özdemir (Üsküdar), Fethi Şimşek (Suruç), Fatma Çelik (Ceyhan), Ali Aydın Erbay (Kırıkkale), Ahmet Aydın (Gölbaşı), Nilgün Yıldırım (Niksar), Kemal Avcı (Samanpazarı), Kemal Çandar (Tokat), Eşref İçöz (Adana), Sibel Ekinci (Aydın), Osman Güneş (Adıyaman), Salih Nazlı Gül (Ankara), Yakup Kılıç (Uşak), Uğur Özdemir (Sivas), Hasan Çopur, Halit Biçer (Balıkesir), Oğuz Turan (Ankara), Necdet Kaynar (Kayseri), Mustafa Günkaya (Afyon), Adil Karakaya (Denizli), Murat Tütüncü (İzmir), Turgut Topçu (Nevheşir), Aysel Kavalcı (Çumra), Erol Azizli (Osmaniye), Özlem Özcan (Dikmen), Kadir Cesur (Fatsa), Ebru Burmaoğlu (İstanbul), Ali Uçar (Kilis), Aytekin Yel (aydın), Hüseyin Akıl (Gaziantep), Ömer Aslan (Kilis), Tamer Bilgin (Tavşanlı), Fadime Avcı (Adana), Sema Yıldız (Çine), Şevket Güzel (Reyhanlı), Gökhan Taban (Ankara), Sonat Yayla (Tuzla), Engin Özkan (Kadıköy), Selami Sezgin (Niğde), Mustafa Duran (Hatay), Tufan Yaprak (Trabzon), Zeki Özkök (Nusaybin), İlhan Şakak (Balıkesir), Nihat Bozdoğan (Adana), Sebahattin Sezgin (Nallıhan), Kamil Elgin (Manisa), Bülent Şan (Manavgat), Muammer Akkuş (Konya), Umut Özbey (Akçakoca), Oğuz Çimsit (Vakfıkebi), Adem Yaman (Karabük), Uğur Dayan (Cebeci), Murat Eryiğit (Ankara), Mehmet Saldıran (Nizip), Mehmet Koç (Gaziantep), İsmail Rüzgâr (Denizli), Mehmet Yalınkılıç (Ordu), Hakan Cezayirli (İzmir), Canan Yirmibeş (Söke), Tahir Doğdu (İstanbul), Rıdvan Kaya (Bursa), Bülent Karaibrahimoğlu (Rize), Hasan Balcı (Konya), Neşe Önal (İzmir), Beşir Aksoy (Antalya), Kemal Pamukçu (İkizdere), Seçil Girit (Üsküdar), Serhan Görüş (Ankara), Adem Mızrak (Ankara), Coşkun Kaygusuz (İstanbul), Oktay Altun (Ankara), Vasfi Tanju (Mersun), Kubilay Maraşlı (Samsun), Ertan Erisav (İzmir), Mustafa Başaranoğlu (Siverek), Erhan Önkal (Kırşehir), İbrahim Pala (Kars), Şerife Yüksel (Adana), Eser Güven (Bursa), Bülent Usanmaz (Adana), Ertan Keskingöz Keskinsoy (Samsun), Yavuz Tiyalak (izmit), Aysun Güzey (Bilecik), Emre Fıratlıgil (İstanbul), Abdülcelil Karaman (Diyarbakır), Şükrü Cebeci (Giresun), Metin Ali Barın (İstanbul), Şerife Ünal (İstanbul), Barış Özkan (Ankara), Cahit Eser (Kırşehir), Nergül Dereli (İstanbul), Mustafa Alkaya (Ankara), Tamer Beler (İstanbul), Devrim Kebabçı (Mersin), Mahmut Berli (Mersin), Salih Yeşil (Yozgat), Tolga Han (Konya), Rıfat Gürbüz (Tarsus), Halit Şenol (Ankara), Cavit Bilgin (Ankara), Hamdi Batman (Hatay), Yusuf Zabun (Hatay), Sencer Seçer (Ankara), Muhammed Durgun (Diyarbakır), Neriman Kodal (Ankara), Yakup Çakmak (Ordu), Deniz Bozkurt (İskenderun), Dinçer Işık (Uşak), Osman Mazhar Tan (Ankara), Ünal Akkuş (Muğla), Muammer Abalı (Balıkesir), Gaye Bektaşoğlu (Tarsus), Cem Aksar (Giresun), Yıldırım Yılmaz (Sivas), Ender Özel (İstanbul), şerafettin Ağlamaz (Mersin), Nizamettin Kuyulu (İstanbul), Esra Gökalp (Kütahya), Yaşar Başak (Aydın), Serhat Özeren (Erzurum), Muharrem Zahiroğlu (Ankara), Cenk Ünal (Aydın), Muzaffer Akbulut (Antalya), Deniz Ayrancı (Gebze), Gülseren Sağkın (İstanbul), Ahmet Veysi Özdemir (Kahramanmaraş), Hasan Aştekin (Antalya), Gülseren Bilgin (Ankara), Vedat Uslu (İstanbul), Adil Kutlu (İstanbul), İhsan Beldez (İstanbul), Deniz Özkaya (Ankara), Ozan Turhan (Bursa), Nermin Alkan (İstanbul), Servet Bağbaş (Ankara), Varol Gül (İstanbul), Barış Önal Aydın Erdoğan (Karamürsel), Nesrin Batuk (Kocaeli), Sevgi Keleşer (İstanbul), Ali Uğur Kaynakçı (Erzurum), Hakan Yılmaz (Edirne), Süleyman Erdal (Adana), Sefa Kılıç (Ankara), Hüseyin Yavuz (Edirne), Mehmet Atılgan (Ankara), Arif Halıcı (Ordu), Tan Kıymaz (Antalya) Celalettin Dündar (Gaziantep), Mustafa Sezikli (Çorum), Halil Sarıoğlu (İzmir), Melike Arele (İstanbul), Bilge Erdem (İstanbul), Mustafa Baş (Kayseri).

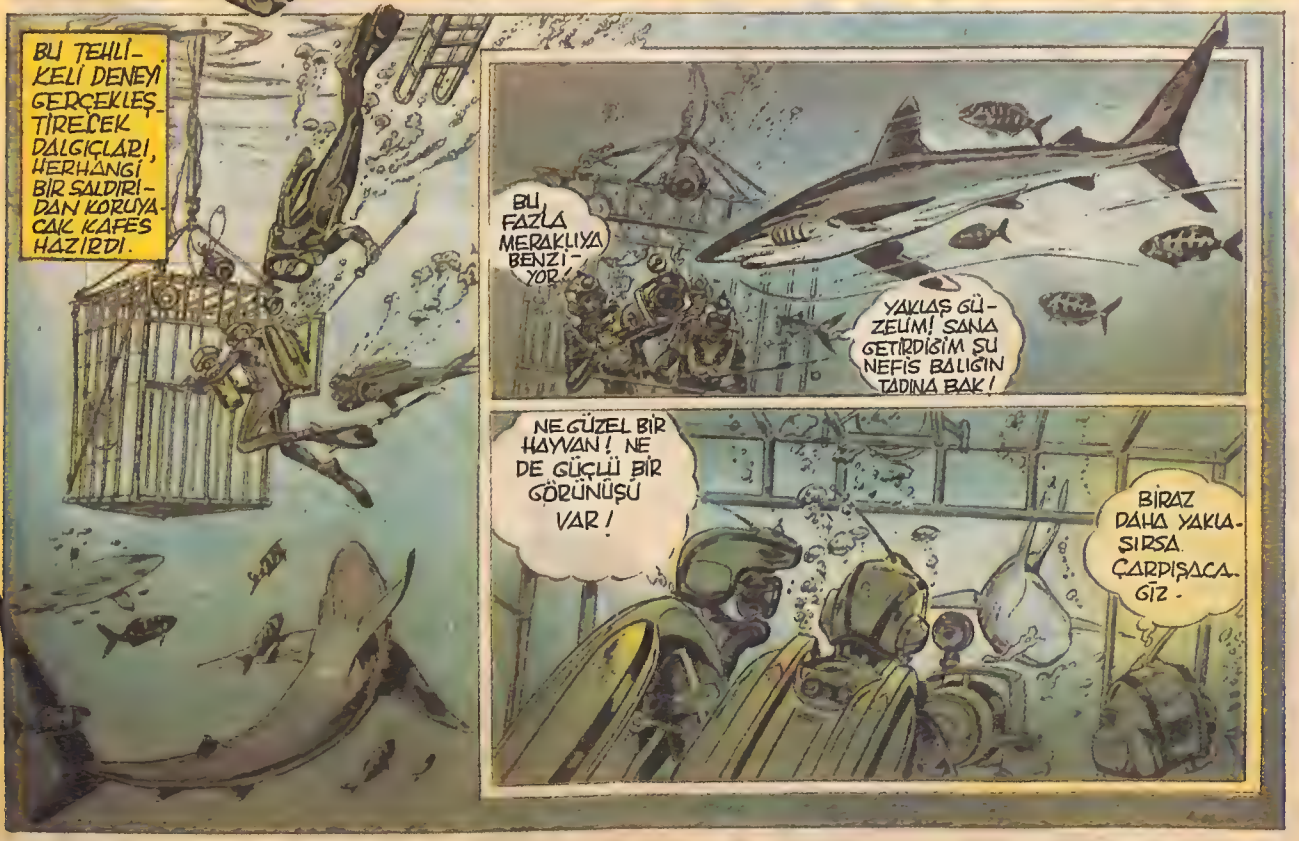
Devamı 32. sayfada

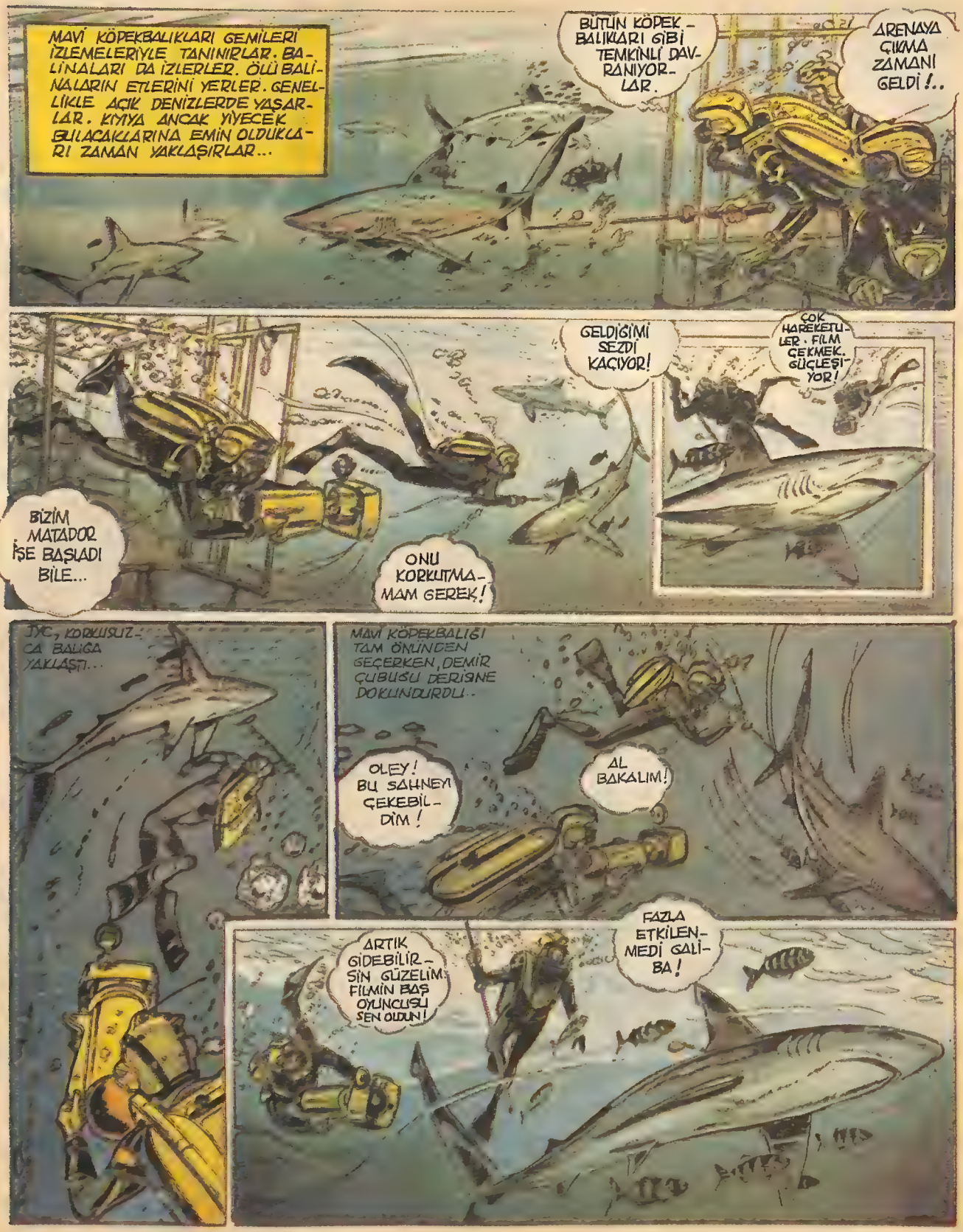
KAPTAN COUSTEAU



Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.


GEMİNİN ALTINDA RENGÂRENK BALIKLAR, MERCAN KAYALIKLARININ ARASINDA DOLAŞIYORLARDI. YEM KOKUSUNU ALAN BİR İKİ KÖPEKBALIĞI DA SÖKÜN ETMİŞTİ...
MAVİ KÖPEKBALIĞI ÇOK BÜYÜK VE TEHLİKELİ DEĞİLDİ. AMA KÖPEKBALIĞI TÜRLERİ ARASINDA EN HIZLI O YÜZERDİ...


BU TEHLİKELİ DENEYİ GERÇEKLEŞTİRECEK DALGIÇLARI, HERHANGİ BİR SALDIRIDAN KORUYACAK KAFES HAZIRDI.
BU, FAZLA MERAKLIYA BENZİYOR!
YAKLAŞ GÜZELİM! SANA GETİRDİĞİM ŞU NEFİS BALIĞIN TADINA BAK!
NE GÜZEL BİR HAYVAN! NE DE GÜÇLÜ BİR GÖRÜNÜŞÜ VAR!
BİRAZ DAHA YAKLAŞIRSA ÇARPIŞACAĞIZ.


MAVİ KÖPEKBALIKLARI GEMİLERİ İZLEMELERİYLE TANINIRLAR. BALİNALARI DA İZLERLER. ÖLÜ BALİNALARIN ETLERİNİ YERLER. GENELLİKLE AÇIK DENİZLERDE YAŞARLAR. KIYIYA ANCAK YİYECEK BULACAKLARINA EMİN OLDUKLARI ZAMAN YAKLAŞIRLAR...
BÜTÜN KÖPEKBALIKLARI GİBİ TEMKİNLİ DAVRANIYORLAR.
ARENAYA ÇIKMA ZAMANI GELDİ!..
GELDİĞİMİ SEZDİ KAÇIYOR!
ÇOK HAREKETLİLER. FİLM ÇEKMEK. GÜÇLEŞİYOR!
BİZİM MATADOR İŞE BAŞLADI BİLE...
ONU KORKUTMAMAM GEREK!
İYİ, KORKUSUZCA BALIĞA YAKLAŞTI...
MAVİ KÖPEKBALIĞI TAM ÖNÜNDEN GEÇERKEN, DEMİR ÇUBUĞU DERİSİNE DOKUNDURDU..
OLEY! BU SAHNEYİ ÇEKEBİLDİM!
AL BAKALIM!
ARTIK GİDEBİLİRSİN GÜZELİM. FİLMİN BAŞ OYUNCUSU SEN OLDUN!
FAZLA ETKİLENMEDİ GALİBA!

İYİ İŞ BAŞARDIN! DEVAM EDELİM...
EVET, NE KADAR FİLM ÇEKERSEK, O KADAR İYİ!
KAPTAN COUSTEAU'YU İZLEYEN ÖTEKİ DALGIÇLAR DA ÇALIŞMAYA BAŞLADI. YÜZDEN FAZLA, ÇEŞİTLİ TÜRDE KÖPEKBALIĞINA DEMİR ÇUBUKLARLA "MONAKA MÜZESİ" DAMGASINI VURDULAR. HEPSİ DE ÇOK DİKKATLİ OLMAK ZORUNDAYDILAR.
YETER GİT ARTIK! DAMGAN VAR SENİN!
HAFTALAR BOYUNCA DALGIÇLAR ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRDÜLER. KÖPEKBALIKLARININ GÖRME, DUYMA VE KOKU ALMA DUYULARINI, ZEKA DERECELERİNİ ÖLÇTÜLER. ONLARA SÜREKLİ YEM VEREREK, BELİRLİ BİR ALANA GELMELERİNİ SAĞLADILAR. BÖYLECE KÖPEKBALIKLARININ DA FARELER GİBİ TEKRAR SONUÇLU BAZI ŞEYLERİ ÖĞRENEBİLDİKLERİNİ SAPTADILAR...
BAK, YENİ BİR MÜŞTERİ GELDİ. BURASI BALIKLAR ARASINDA ÜN KAZANDI.
HEEY! DUR BAKALIM! TADINA BAK AMA, HEPSİNİ YEME!

Sürecek

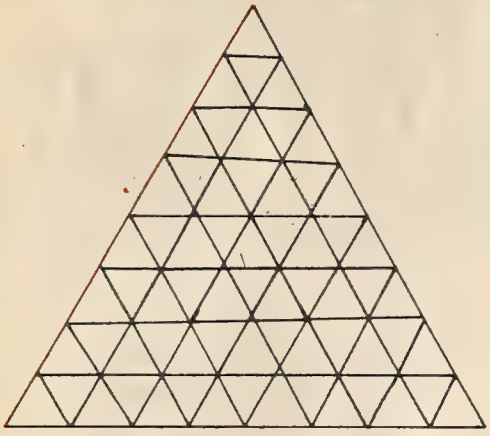
Yayın Hakkı (copyright): Hachette-Milliyet Yayın A.Ş.

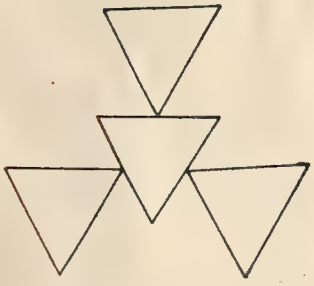
EKMEKÇİ
DRRIIING! DRRIIING!
ALOO!.. EFENDİM? NEE... DEMİR BARON'UN SATOSU MU? HEMEN GELİYORUZ!
RAY! HEY UYAN! ÇABUK OL! ÖTEKİLERE DE HABER VER. KAMYONUMLA SİZİ GÖTÜRECEĞİM.
TAMAM! BEŞ DAKİKA SONRA HAZIR OLURUZ!
İŞTE İTFAİYECİLER!
ÇABUK! DAHA ÇABUK. ALEVLER YAYILIYOR!
KENDİNE GELEMEDİ DAHA!
DUMAN ZEHİRLENMESİ!
AÇIN KAPIYI.. KURTARIN BİZİ!!
ÇAYIR ÇAYIR YANACAĞIZ BURADA... KİMSE YOK MU?
OH.. ÇOK KORKUYORUM!

ŞATONUN BU BÖLÜMÜNDE KİMSE YOK DEĞİL Mİ?
KİMSE Mİ? EYVAH!
HEY! NEREYE GİDİYOR BU?
ŞATOYA GİTMEYİN SAKIN! YANARSINIZ!
GİTMEM GEREK! ORADA DÖRT ÇOCUK VAR.
WHOOOOUUU WHOOUU
AYY! ANAHTAR ELİMİ YAKTI!
ŞATONUN İÇİNDE HAPİS KALMIŞ ÇOCUKLAR VARMIŞ!
ÇILGINLIK BU! ŞATO HER AN ÇÖKEBİLİR!
BARONUN İYİCE FAKİRLEŞTİĞİ SÖYLENİYOR.
EVET, ESKİSİ KADAR ZENGİN DEĞİL!
BELKİ DE BARON KENDİ ŞATOSUNU KENDİ ATEŞE VERDİ... BÖYLECE SİGORTADAN YÜKLÜ PARA ALIR... SUÇSUZ ÇOCUKLARIN CANINA KIYDI...
KATİL!
BU CANAVARI POLİSE TESLİM ETMELİ!
CANİ! KATİL!

ÇABUK!.. KOŞUN HAYDİ!.. MERDİVEN HER AN ÇÖKE-BİLİR!
MERAK ETMEYİN.. KEBAP OLMAYA NİYETİMİZ YOK!
EYVAH! BİRİ EKSİK!
DURUN! GİTMEYİN! O ORADA DEĞİL!
GERİ DÖNÜN, GELİN!
BROOOM
KALDI... YUKARIDA KALDI!
ATLAYIN... N'OLUR ATLA-YIN!
KORKMAYIN! SİZİ TUTARIZ!..
16

Sürecek





ÜÇGENLER

Üstte gördüğünüz dört üçgeni büyük üçgenin içinden ayırdedebilir misiniz?

EŞ VAZOLAR

Bir antikacıya oniki vazo getirilmiş. Ancak vazoların çoğu sahte. Antikacı, birbirinin eşi olan üç sahte vazoyu oniki vazo arasından ayırmak zorunda. Ona yardımcı olabilir misiniz?

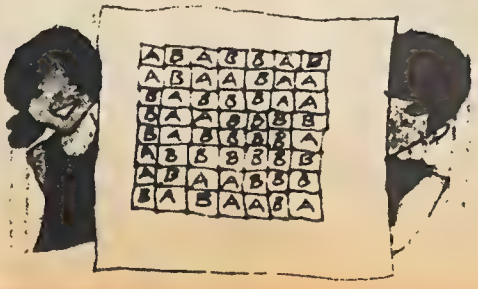
ŞİŞELERDE HANGİ İLİMİZ GİZLİ?

Yandaki şişelerin ağzındaki harflere dikkatlice bakın. Bu şişelerden gereksiz olan iki tanesini atıp, harfleri düzgün bir biçimde sıralayınca ortaya bir ilimizin adı çıkacak?

KUTU KUTU OYUNU

Birbirine paralel noktalarla büyük bir kare yapılır.
Her oyuncu sırayla iki nokta arasını yatay ya da dikey olarak birleştirir. Eğer bir oyuncu karenin dördüncü kenarını çizerse kutunun içine adının başharfini yazar.

Kutu kazanan oyuncu bir kez daha oynama hakkını elde eder.
Böylece daha fazla kutu kazanma şansı olur.
Oyun, birleşecek çizgi kalmayınca biter
En çok kutu yapan oyuncu kazanır.



8		6
	5	

MATEMATİK

Anahtar sayıları kullanarak boş kareleri doldurun. Öyle sayılar seçin ki, büyük karedeki sayıların toplamı soldan sağa ve yukarıdan aşağı 15 olsun.

Başlarafı 14. sayfada

Ali Yaşar (Ankara), Serkan Yakar (Bursa), Hüseyin Yalçınkaya (Antalya), Hasibe Özdekir (Ankara), Avni Özkazanç (Artvin), Hakan Deniz (Ankara), Ali Öz (Ankara), Ümit Aksu (Artvin), Serdar Yılmaz (Van), Nazif Baş (Kütahya), Abdullah Ateş (Çorum), Hasan Doğan (İçel) Selda Balcı (İzmir), Adil Çelikköz (Bursa), Ayşe Akbaş (Burdur), Suphi Kanpak (Diyarbakır), Mukaddes Eraslan (Adana), Belgin Şen (Eskişehir), Fatma Dağlı (Samsun), Behlül Bulut (Kocaeli) Nilay Erİş (Giresun), Şener Sürmeli (Samsun), Hamza Gündoğdu (Ankara), Fatma Fidanlıgül (Kırşehir), Y. Akyol (Kars), Osman Çakır (Kd. Ereğli), Yunus Meydan (Kayseri), Ramazan Sarıkaya (Ankara), Varlık Özerciyes (Ankara), Alparslan Ceber (İzmir), Tolga Nizam (İstanbul), Sibel Yaşar (Bursa), Sema Kaya (Denizli), Elif Okur (Elazığ), Murat Örencik (İstanbul), Orhan Coşkun (İstanbul), Ökkeş Kadıoğlu (Gaziantep), Nazan Sabun (İzmit), Asiye Özdemir (Ankara), Erol Kaya (Ankara), Hakan Evrenel (Burdur), İsmail Hızlı (Çanakkale), Ergün Baydemir (Çorum), Mehmet Dereli (İstanbul), Ayla Çetin (Bursa), Alper Ahmet (Zonguldak), Murat Gürhan (Bursa), Ayhan Korkmaz (Kayseri), Abuzer Ölmez (Malatya), Tolga Esgin (Ankara), Zehra Kurtuluş (Çankırı), Mualla Şener (Adana), Tarık Akaydın (Kayseri), Bülent Öztürk (Ankara), Mustafa Hilmi Şayık (Kırıkkale), Kubilay Oktayca (Kars), Gürel Gündoğdu (Çanakkale), Gökhan Fidan (İstanbul), Aydın Kılıçaslan (Bolu), Ünal Doğan (Nazilli), Salih Kayhan (İzmir), Emrah Ayyıldız (Balıkesir), Sadık Özkan (İçel), Burak Doğanay (İstanbul), Süleyman Ünsal (Ankara), Serdar Kopar (İzmir), Fatih Sandık (Adapazarı), Şemsettin Karagenç (Ankara), İlknur Gündoğdu (İzmir), Murat Hacıoğlu (Çorlu), Kubilay Özön (İzmir), Adem Can (Bursa), Mesut Karabulut (Balıkesir) Şükrü Karakaytar (İstanbul), Hüseyin Özdemir (Bursa), Metin Aslantürk (Kastamonu) Halis Başarı (Bandırma), Bülend Çelik (İzmir), Vildan Yıldız (Adana), Murat Özgür (İzmir), Demet Aytaç (Balıkesir), Nergis Teker (İzmir), Merih Karagöz (Bursa), Erol Dikicioğlu (izmir), Ömer Görkemli (Ankara), Zeki Çağlar (Ankara), Oktay Öztürk (Ankara), Ali Sert (Çine), Cengiz Büken (Ankara), Atilla Tezek (Edirne), Edip Polat (Gaziantep), Muzaffer Malkoç (Kars), Erol Uyumaz (Çanakkale), Ali Yayla (Kırşehir), Abdullah Akyıldız (Adapazarı), Sinan Gönül (İstanbul), Banu Gürbüz (Ankara), İsa Karakaşoğlu (İstanbul), E. Demirkaya (Kayseri), Nurdoğan Kırık (Kırıkkale) Çağlar Erdoğan (İstanbul), Yalçın Mert (Kars), Boğaç Madencioğlu (Ankara), Engin Uysal (Çan), Halil Kıyıcı (Samsun), Ali Pınar (Konya), Cem Üney (Bursa), Alper Soylu (Niğde), Naz Savaşan (Kadıköy), Güliz Doğan (Alsancak), Erdal Cenker. (İstanbul), Harun Ekmekçioğlu (Ankara), Hale Özlem Mutlu (Erenköy), Ufuk Bursalı (İstanbul), Ömer Doğan (Ankara), Funda Özkılınç (Ankara), Levent Geygel (Tarsus), İnsan Kartal (Muğla), Dursun Evren (Karabük), Cemil Düğün (Gebze), Emre Yücel (Bursa), Mesut Şimşem (İçel), Ahmet Güneş (Bartın), Halil Ekşi (İstanbul), Orçun Angın (İzmir), Uğur Akıncı (Ankara), İsmail Aktaş (İzmir), Hüseyin Bozacı (Manisa), Bülent Şener (Bursa), Murat Dutkan (Ordu), İskender Dinçer (Bolu), Tuğba Çıkın (Bornova), Yusuf Yalın (Mersin), Nasır Massa (İzmir), Fatih Özdoğan (Manisa), Aytolun Başbay (Ankara), Ahmet Zeki Güleryüz (İstanbul), Mustafa Yaşar (Kütahya), Arzu Kırcalı (Lüleburgaz), Mustafa Uzunoğlu (Kilis), Murat Öngören (Manisa), Tijen Akgül (Balıkesir), Volkan Arıkan (İstanbul), A. Karadenizli (İstanbul), Nilgün Gücüm (Diyarbakır), Bülent Yılmaz (Bünyan), Oğuz Özdemir (İstanbul), Medine Yalçın (Adana), Fatih Subaşı (Bursa), Hakan Nazlı (İzmir), Özay Karaduman (Adana), Yüksel Ersoy (İstanbul), Ali Şemsi (Ankara), Mustafa Tuncer (Eskişehir), Mahmut Özkaya (Ödemiş), Bora Çakın (Artvin), Meryem Balta (Bornova), Tuğrul Elde (K. Dz. Ereğli), Mustafa Çopur (Çanakkale), Ahmet Canatan (Tarsus), Murat Kibar (Ankara), Murat Güngör (Kastamonu), Macide Uyanık (İstanbul), Dener Akkuş (Denizli), Cem Karakaya (Adana), Serdar Denknalbant (İstanbul), Baykan Gürsel (Malatya), Özgür Aktaş (Denizli), Nesri Ceylan (Siirt), İbrahim Baskın (İzmir), Metin Yalçın (Ankara), Mehmet Özçeri (Muğla), Suat Aksoy (Manisa), Ahmet Akpınar (Sivas), İlhan Poyraz (Ankara), Halil İbrahim Yıldırım (Tarsus), Yunus Boyacıoğlu (Eskişehir), Murat Erkut, Akın Sağlam (Manisa), Hacı Koç (Kayseri), Hacer Çadırcı (Kars) Ahmet Söylev (Bursa), Murat İlhan (Siverek), Recep Çetinkaya (Çankırı), Hale Güngör (Silifke), İsmail Hakkı Canoğlu (Artvin), Reşit Kurtaran (Adapazarı), Salim Duman (Ankara), Mesut Tali (İzmir), Ahmet Bozaslan (Nizip), Nazlı Seyithanoğlu (Ankara), Oğuz Çelik (Ankara), Murat Şentürk (Bilecik), Veli Aslan (Bursa), Hüseyin Küçük (İstanbul), Günyüz Temir (İzmir), İbrahim Kırıkçı (Gebze), Oktay Mertekçi (Bursa), Hakan Önal (İzmir), Muammer Kapıcıoğlu (Kastamonu), Veli Çırak (Aydın), Murat Akalp (İstanbul), Hakan Acun (Aydın), Elif Özçelik (İstanbul), Miraç Önder (Beykoz), Umut Çalkan (İstanbul), Abid Ağademir (Ş.Urfa), Erdinç Yankalı (İzmir), M. Celal Demirel (Beykoz), İsmet Tur (İstanbul), Barış Dayı (Beşiktaş), Engin Ertürk (Ertik), Murat Pehlivan (Zonguldak), Orhan Ercan (İstanbul), Vural Savaş Aslan (Ankara), Ömer Tomruk (Zonguldak), Yılmaz Erbil (Niğde), M. Zeki Karakaş (Erzurum), Arzu Öztekin, Ramiz Diken (Diyarbakır), Mahmut Yılmaz (Yozgat), Gürsel Özişmen (Denizli), Tuncay Başaran (Ankara), Hicabi Şimşek, Sacit Görgül (Bursa), Günay Vatansever (Bursa), Bekir Köse (Ankara), Sayaş,Deniz (Karabük), Merat Yener (İstanbul), Bülent Ulu (Kars), Ferhat Alnıdelik (Samsun), Salih Dede (Tokat), İbrahim Kaya (İstanbul), Haydar Er (Ankara), Erdal Gökdam (Adana), Tolga Üstünel (Ertik), Nihat Canaslan (Zonguldak), İsmail Cinbaş, (Burdur), Sinan Körüklüoğlu (Ankara), Sibel Balocar (Ankara), Mehmet Udaur (Gaziantep), Hüseyin Uzan (Balıkesir), Ahmet Kozak (Bursa), Sevim Kısaoğlu (Tekirdağ), Zafer Çalan (Edirne), Ahmet Yalçın (Adana), Tamer Soner (Çorlu), Funda Eker (Adana), Tolga Ceylan (İzmir), Selçuk Kararaaslan (Uşak), Ömer Abana (Bursa), Fikan Ülgen (Ankara), Tahir Gündoğdu (Ankara), Cem Altıparmak (Adana), Mesut Kuzukıran (Ankara), Mevlüt İyyem (İstanbul), Kadir Fidan (İstanbul), Yaşar Cem (Eskişehir), Selçuk Halaçoğlu (Adana), Mehmet Biçici (Kahramanmaraş), Ali Kılıç (Tokat), Hasan Yılmaz (İstanbul), Habib Ünlü (Tekirdağ), Ramazan Çolaklar (Mersin), Fidan Karakaya (Isparta), Mehmet Sarı (Antalya), Kenan Çağlı (Isparta), Mehmet Sarı (Antalya), Kenan Çağlayan (Elazığ), Bekir Kocaman (Kütahya), Hasan Güllek (Ankara), Ömer Beyazkuş (Ş.Urfa), Sedat Gökbulut (Ankara), İlter Keçeci (Bitlis), Nejat Özkuyuman (Hatay), Mesut Unutan (Antalya), Atilla Aydın (Ankara), Erol Yıldız (aydın), Ziya Ersoy (Burdur), Temel Kuramoğlu (Balıkesir), Resul Güneş (Samsun) Ahmet Parlak (Çarşamba), Aydın Aydıncı (Hatay), Tolga Potan (Ankara), Hakan Keskin (Samsun), Coşkun Polat (Ankara), Ali Onur Çiğdem (Kocaeli), Hacer Erdal (İstanbul), Mustafa Karagöz (Kırklareli), Harun Canatan (Ankara), Süleyman Kızıltan (Konya), Seyit Tuğrul (Niğde), Kazım Naillioğlu (Ankara), Atakan Çelebi (Gemlik), Esra Güler (Samsun), Serhat Geran (Ankara), Tahsin Arazi (Hatay), Dilek Aslan (Ankara), İsmail Tan (Ankara), Nesrin Çaban (Eskişehir), Hakan Yiğit (Ankara), Erkan Kökalb (Ankara), Ayhan Yettekin (Ankara), Zafer Kumru (Kırklareli), İlker Uluçam (Ankara), Gökhan Yardım (Kars), Berat Şenyurt (İstanbul), Erol Ağan (Amasya), Yücel Turan (Konya), Arzu Ardıç (Düzce), Teoman Yılmaz (İzmir), Mustafa Ergin (İzmir), Selda Demirci (İzmir), Ahmet Gencer (İstanbul), Muzaffer Küçükboz (Kastamonu), Ragıp Durak (Bursa), Ali Yaşar Çiftçi (Kars), Mesut Uzun (K. Maraş), Veli Kuzlu (Zonguldak), M. Caner Korkmaz (Kayseri), Murat Çetinkaya (Adana), Nahit (Bafra), Cihan Can (Manisa), Mehmet Gelmiş (Hatay), M. Seyit Geçit (Adıyaman), Halil Aydın (Ankara), Engin Erkan (İzmit), Fatih Ekinci (Antalya), Ali Yılmaz (Ankara), Tulga Özbaki (Sivas), Hatice Başkan (Denizli), Bülent Vağlı (Bitlis), Taner Pekin (Denizli), Uğur Tel (İstanbul), Dursun Şükrü Kartal (Uşak), Müjdat Özmen (Isparta), Hasan Atilla ( ), Mehmet Küçükoğlan (Aydın), Ercan Yalçın Isparta), Yahya Küçük (Hatay), Şenol Kaya (Bursa), Kadire Akgül (Manisa), Cengiz Göktaş (Zonguldak), Mustafa Kayhan (Rize), Tuna. Koçyiğit (Mersin), Murat Özlem (İstanbul), Sevda Özyiğit (Kocaeli), Erdoğan Emir (Adapazarı), Kutlunay Say (Bursa), Mustafa Emre (Aydın), Mesut Gökten (Ankara), Funda Kutlu (İzmir), Hasan Özlü (Denizli), Nebahat Ersöz (Ankara), Necati Dumlu (İzmir), Belgin Turan (Bilecik), Sait Seren (Siirt), Mehmet Ali Fidan (Ankara), Dursun Arar (Antalya), Dursun Avlanmaz (K.Maraş), Zeynel Abidinler (Adıyaman), Hisar Saranlı (Ankara), Cafer Çetinkaya (Afyon), Ahmet Şengül (İzmir), Celâlettin Eryıldız (Tekirdağ), Sadık Gürdün (Hatay), Müslüm Taşdemir (Gaziantep), Serdar Üskün (Eskişehir), Mahmut Memiş (İstanbul), Kenan Güngöl (İstanbul), Serap Karallı (İzmir), Gülsüm Aracı (Muğla), Turgut Taşkın (Trabzon), Süleyman Karabil (Adıyaman), Çiğdem Akbulut (Çanakkale), Adem Memişoğlu (Trabzon), Recep Pişkin (İstanbul), Sami Özkan Dibek (Çorum), Murat Kaygısız (İstanbul), Murat Yavuzkan (İstanbul), Salih Celepoğlu (İstanbul), Hakan Arıkan (Konya), Fahri Eraslan (Hatay), Hakkı Damlacı (Trabzon), Yavuz Akyazı (Trabzon), Murat Usta (İstanbul), Erkan Baş (Konya), Servet Çakmakçı (Elazığ), Nurdan Sakman (İzmit), Münir Hamzaoğlu (İstanbul), İsmail Olgun Köse (Kars), A.Derya Çeleroğlu (Antalya), Sinan Emer (Konya), Fikret Yüksel (İstanbul), Muammer Aksoy (İzmit), Mehmet Balcı (İstanbul), Saygın Tezel (İzmir), Yasemin Üstünköy (İstanbul), Naci Karaman (İstanbul), Uğur Çam (urdur), Musa Kılınçlı (Bursa), Mehmet Atay (Bolu), Ali Gündoğdu (Trabzon), İbrahim Yasin Şahin (Niğde), Ali Rıza Teber (Sivas), Salih Aydın (Konya), Şahin Koloğlu (Giresun), Akın Tuncer (Afyon), Melih Durgun (İstanbul), Murat Aydın (Mersin), Mete Şengül (İzmit), Ergün Öztürk (Diyarbakır), Özcan Çelik (İstanbul), Bülent Nuhoğlu (Trabzon), Köksal Acar (Ankara), Ali Koçak (İstanbul), Uğur Ateşer (İstanbul), Özkan Dümen (Edirne), M.Nur Zeren (Mardin), Tunçok Akyüz (Ankara), Güven Tunalı (Ankara), Ahmet Kara (Bursa), Ata Güvenç Kaplan (Tekirdağ), Kamil Nisari (İstanbul), Yıldırım Coşkun (Adapazarı), Muharrem Bçer İzmit), Ömer Ak (İzmir), Bülent Ünal (İzmir), Süleyman İz (Adapazarı), Ümit Derviş (Ankara), Nihat İleri (İstanbul), Sema Çevik (Sakarya), Atakan Turhan (İstanbul), Önder Özcan (İçel), Burhanettin Bilgin (İstanbul), Tuncay Ceylan (Ankara), Mesut Çoban (Diyarbakır), Şener Ferhat (İzmir), Ersin Önder (İzmir), İlker Tuncay (Çanakkale), Kaan Adlığ (İstanbul), Cihat Baylav (Adapazarı), Hakan Öztürk(İstanbul), Cavide Palma (İstanbul).

CİMCİME

Korku filmlerine bildim bileli bayılırım. Ne yazık ki pek fazla fırsatım olmuyor... Yalnız bu yeni King Kong filmini mutlaka görmek istiyordum. Çünkü sözlükli filmin bir kaç sahnesini anlatmıştı...

KIZ ÇIĞLIK ATIYOR.
PEKİ, ÇOCUK?
O DA ATIYOR.
YA KİNG KONG?
O, ONLARDAN FAZLA BAĞIRIYOR. BİRDEN HELİKOPTER YAKLAŞIYOR. RATATATA!..
VE ÖLÜYOR!..
ÖYLE Mİ?
ANNEM BANA BİR KİNG KONG ELBİSESİ DİKTİ. CUMARTESİ GÜNÜ GEZMEYE GİDERKEN GİYECEĞİM.
GÖZLÜKLÜ'NÜN ANLATTIKLARINDAN SONRA FİLMİ GÖRMEK İSTEĞİM BİR KAT DAHA ARTTI...
KİNG KONG NE? ONU BOŞVER DE RÜZGÂR GİBİ GEÇTİYE GİDELİM.
ANNE N'OLUR KİNG KONG'U GÖRELİM!
ABİ, BENİ KİNG KONG'A GÖTÜRÜR MÜSÜN?
BU GECE OLMAZ. İŞİM VAR.
BABA BENİ... UFF, O DA UYUYOR..
EĞER BEN SİNEMAYA TEK BAŞIMA GİDEBİLSEYDİM, SENİ DE GÖTÜRÜRDÜM KUÇU!
BİR KEZ DE ABLAMA SÖYLEDİM...
KİNG KONG'U MU GÖRMEK İSTİYORSUN?
EVET!
AMA SOKAĞA MASKARA GİBİ ÇIKMAK YOK! TAMAM MI?
MASKARA GİBİ GİYİNMEYİ KABUL ETTİM. ABLAM DA BENİ SİNEMAYA GÖTÜRMEYE RAZI OLDU. KUÇUYU DA PALTOMUN ALTINA SAKLADIM. KİMSE FARKETMEDİ.
GİRİŞ
EN ÖN SIRAYA GEÇİP OTURDUK. AZ SONRA FİLM BAŞLADI...

GORİL GİYSİLİ ADAMLAR DANS EDİYOR...
...KİNG KONG'UN AVUCUNDAKİ KIZ "BIRAK BENİ, KADIN DÜŞMANI GORİL!" DİYE BAĞIRIYORDU...
ZAVALLI KİNG KONG'U BİR KAFESE KAPATTILAR. HERKES ONUNLA ALAY EDİYORDU...
SONRA KAÇIP, TRENİ PARÇALADI. YER SARSILIYORDU...
ŞÜKÜR DAĞDA SAKLANDIĞI YERE GELDİ. AMA O NE? HELİKOPTERLER!
ATEŞ ETMEĞE BAŞLADILAR. NE KORKUNÇ BİR ŞEY! ZAVALLI KİNG KONG ÖLÜVERDİ...
ZAVALLICIK! NEDEN İNSANLAR BU KADAR ACIMASIZ ABLA?
NİÇİN AĞLIYORSUN?
GÖRMEDİN Mİ? ÖLDÜRDÜLER ONU!
GEL DE KARNAVALIN YAPILDIĞI YERE GİDELİM. NEŞEN YERİNE GELSİN BİRAZ.
BENİM NEŞEM YERİNDE. YALNIZ ONUN İÇİN ÜZÜLDÜM BİRAZ.
AA? KİNG KONG! SEN YAŞIYORSUN!
SEN GÖZLÜKLÜ! SEN HA?
NE ZANNETTİN Kİ?
APTAL! KİNG KONG SURATIN ÇOK DAHA SEVİMLİYDİ!

Evlerimizde kullanılan elektrik enerjisi dev elektrik santrallerinde üretilir.

ELEKTRİĞİN GÜCÜ

IŞIĞIN yararlarını tartışmak yaşadığımız çağda artık çok gerilerde kaldı. Çünkü elektrikle o kadar içiçe yaşıyoruz ki, onsuz olmayı düşünemiyoruz bile. Örneğin evinizde elektriklerin kesildiğini bir düşünün. Ne kadar kötü değil mi bir anda karanlıkta kalıvermek?... Ya da bir fabrikayı düşünün. Elektriklerin birden kesilmesinin ne demek olduğunu, üretimlerinin bir anda durduğunu canlandırın kafanızda...

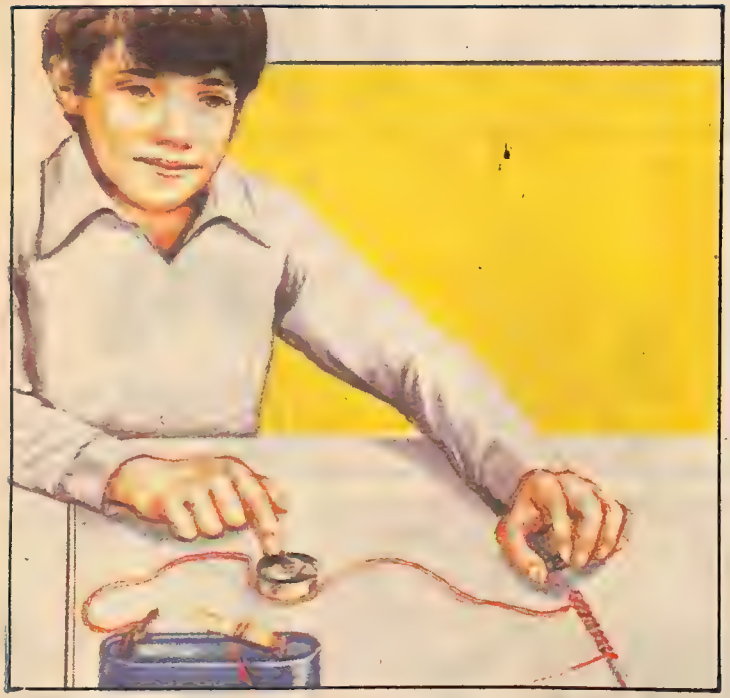
VOLTAJI DÜŞÜRÜLÜYOR

Evlerimizde kullanılan elektrik enerjisi elektrik santrallerinde üretilir. Çok kalın kablolarla transformatörler elektriği bu santrallerden dışarı çıkarırlar. Evimize gelmeden önce bir başka transformatörün yardımıyla elektriğin voltajı düşürülür.

KULLANIM ALANI GENİŞ

Elektriğin birçok kullanma alanı da vardır. Sadece ışık ve ısı için gerekli değildir elektrik. Kimyasal maddelerin değişiminde de kullanılır. Bir başka etkisi de, magnetizmi üretmesidir. Örneğin, bir telin içinden elektrik akımı geçerse, o telin çevresinde gözle görülmeyen bir manyetik alan oluşur.

Elektrik ve magnetizm arasındaki ilişki ters yönde de işler. Magnetizmden de elektrik elde edilir. Elektrik santrallerinde bulunan elektrik jeneratörünün mıknatısı, büyük bir tel yumağın içinde dönerek, elektrik akımı oluşturur.



BASİT BİR MIKNATIS

EVİNİZDE basit bir mıknatısı, büyükçe bir çiviye tel sararak hazırlayabilirsiniz. Telin bir ucunu 4.5 voltluk yassı bir pile, öteki ucunu da bir anahtara bağlarsanız, anahtarı açtığınızda elektrik çiviye yüklenecek, basit bir "elektromıknatıs" oluşacaktır.

Ünlü bilgin Galieo Galilei, birçok deneyini Piza Kulesi'nde yapmıştı.

PİZA'YI KİM EĞDİ?

Piza kentinin bir başka simgesi olan ünlü "Piza Kulesi"...

Piza Kulesi'nin fotoğrafını coğrafya kitaplarında görmüş bu kulenin neden eğik olduğunu düsünmüşsünüzdür.

Öyle değil mi?... İsterseniz anlatalım

SEKİZ YÜZYILLIK BİR GEÇMİŞİ VAR

Kulenin yapımına 1174 yılında başlanmış. Amaç, kente görkemli bir çan kulesi kazandırmakmış. Geceli gündüzlü yapılan çalışmalar, 1350 yılında sona ermiş. Ama temeli kumun üzerine oturtulduğundan, kule yavaş yavaş yana yatmış. Böylece günümüze kadar gelinmiş.

Bilim adamlarının yaptıkları hesaplamalara göre, Piza Kulesi aradan onca yıl geçmesine karşın, hâlâ eğiliyor. Yüz yıllık bir süre içinde kulenin eğimi yaklaşık oniki santim. Ne zaman bilinmiyor ama, kimilerine göre bu ünlü kuleler er geç yıkılacak...

BAŞLIĞIMIZI okuyunca bazılarınızın ağızlarını şapırdattığını duyar gibi oluyoruz. Ama pek heveslenmeyin. İtalyanlar'ın ünlü yemeğinden söz etmeyeceğiz. Sözünü edeceğimiz, yine İtalya'nın

GÖKKUŞAĞI VE RENK OYUNLARI

İLK kez Isaac Newton, bir cam prizmanın içinden güneş ışınları geçirmiş ve bunun birçok renkten oluştuğunu kanıtlamıştır. Işık, prizmanın içinden geçerken kırılır ve bir tayf oluşturur. Bazı insanlar çıplak gözle baktıklarında bir tayfta altı ya da yedi renk görebilirler. Ama gerekli gereçler kullanıldığında 100'den fazla renk görülür.

Beyaz renk aslında üç renkten oluşur ve bunlara temel renkler denir. Bu temel renkler başka hiçbir renkten elde edilemezler. Bunlar turuncumsu kırmızı, yeşil ve morumsu mavidir. İkinci renkler ise şöyle sıralanabilir: Yeşilimsi mavi, sarı ve kırmızı. Bunlar ise, başka renklerin karışımıyla elde edilir.

Genellikle yağmur yağdıktan sonra gökyüzünde gördüğümüz gökkuşağı, birçoklarımız için gizemli bir renk ve ışık köprüsüdür. Oysa gökkuşağı ışığın yağmur damlaları arasından geçmesiyle oluşan büyük bir tayftan başka bir şey değildir. Işığın yağmur damlacıkları arasından geçmesiyle ortaya renkler çıkar. Burada prizma görevini yağmur damlacıkları görür. Gökkuşağının görülmesi için güneşin arkamızda, yağmurun da önümüzde olması gerekir. Güneş ışığı yağmur damlalarının ardından geçer ve bizim önümüze düşer.

Renkli ışıklar öyle bir şekilde karıştırılabilir ki, ortaya beyaz bir ışık çıkabilir. Bununla birlikte aynı rengin tonları birbiriyle karıştığında, ortaya koyu bir renk çıkar...

ÖYKÜ

ALİ'NİN YAŞGÜNÜ

O gün Ali'nin yaşgünüydü. Arkadaşları gelecekti. Hepsi tertemiz giyinmişlerdi. Aysel ile Veli kapıyı çaldılar. Ali, onları içeri aldı. Sonra diğerleri geldi. Ali'nin elinde bir teyp vardı. Çaldılar, oynadılar. Aysel'in elinde bir buket gül vardı. Aysel:

— Ancak bunu bulabildim Aliciğim.

— Olsun farketmez. Derken Celal'in elinde bir mendil, Veli'nin elinde bir masal kitabı vardı. Deniz'in elinde ise bir resim vardı. Ve tam o sırada kapı çalındı. Deniz geldi. Deniz'in babası Doktor ve annesi Mühendisti. Durumları çok iyiydi. Ali'ye bir gitar aldı. Ali, çok teşekkür etti. Ama Hakan'ın elinde hiçbir şey yoktu. Hakan.

— Ben sana bir şey alamadım. Ama sana bir şarkı armağan edeceğim dedi. Veli:

— Hiçbir şey almadıysan çık git, dedi. Ali engel oldu. Ama Hakan, kıpkırmızı oldu. Morali bozuldu. Çıktı gitti. Ali koştu, Ona :

— Bütün hediyeler içinde en iyi seninki olurdu, dedi. Ve beraber odaya geldiler. Ali'nin babası geldi. Hepsi beraber fotoğraf çektirdiler. Veli, Hakan'dan özür diledi. Hakan şarkısını söyledi. Ali'nin annesi masayı hazırladı. Beraber pastalarını yediler. Ve gittiler.

Özgür ÇEŞMEÇİ

KARİKATÜR

Erol DERECİ

MEKTUP ARKADAŞI

YASEMİN KULAK: 10 yaşındayım İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, karate dersi almak ve spor yapmak. Mektup arkadaşlarımla yazışmak için Adres: İmaret Mah. Mehmet bey Cad. Köşk Apt. No: 7/1 Karaman/KONYA

TOLGA ACAR: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, tenis oynamak pul ve para koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Fevzi Çakmak Mahallesi, Çoruh Cad. Yavuz Apt. 12/4 KAYSERİ

NESLİHAN SEZGİN: 13 yaşındayım. Orta üçüncü sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında yabancı müzik dinlemek, yüzmek, voleybol oynamak, serüven kitabı okumak ve peçete ile pul koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Çiğdem Sok Güven Apt. No. 28/23 Pendik/İSTANBUL

SEYHAN YAZIN: Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, pul ve peçete koleksiyonu yapmaktır. Adres: Sarıgöl Mah. Çınarcık Sok. No. 25/1 Huzur Apt. Gaziosmanpaşa-İSTANBUL.

ŞİİR

YILBAŞI

Geldi 1986,
Gitti 1985.
Getirdi 1986:
Mutluluk, sevinç, coşku.
Götürdü 1985:
Keder, acı, umutsuzluk.
Ama unutulmadı.
Yerine geldi 1986,
O da unutulmayacak.
Geçen sene umutla beklerdik 1985'i,
Bu sene bekleriz umutla 1986'yı.
İki yılda unutulmaz.
Bir ömür boyu.
Sene sonunda 1985 devredecek görevi
Geldi 1986,
Gitti 1985.

KERİM ERKAN

GEMİ

Denizin üstünde giden,
Büyük bir balık sanki.
Dalgalarla savaşan,
Cesur bir asker sanki.

Denizlerde süzülen,
Narin bir kuğu sanki.
Ulu ve büyük,
Bir insan sanki.

EBRU MENŞEBAY

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM

Hande TATAR

FIKRA

DOĞRU MU?...

Satıcı, insan ömrünü uzatacak bir ilaç satıyormuş. "Ben şimdi 320 yaşındayım" demiş. Herkes şaşırmış. Orada duran bir adam satıcının yardımcısına sormuş:

— Söyledikleri doğru mu?

Yardımcısı cevap vermiş:

— Bilmem, ben onun yanına gireli daha 220 sene oldu.

Kerem AKER

KAR

Kış ayı geldi mi hele,
Kar düşer sonra yerlere.
Yürürken açılan izlere,
Dolar kar, gelir artık dizlere.

Kar ilk yağdığında,
Çocuklar dolar sokaklara.
Rastlanır her yerde kardan adamlara
Bence kar, mutluluk getirdi çocuklara

Yolları kapayınca kar,
Hastası, hoşu olan var.
Beklemez çaresiz köylüler,
Ellerinde kürekler yol açmaya giderler.

Düşünce yeryüzüne kar.
Çevremizi beyaz bir örtü kapar.
Unutulur artık diğer oyunlar.
Şimdi herkes, herkes kartopu oynar.

SEYHAN BARIŞ

MİRNAY MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Dergimizin çok iyi hazırlandığı anlaşılmaktadır. Fakat; spor arabalar, yarış arabaları, bilgisayar teknolojisi ve çizgi roman bölümünü arttırırsanız ve resimlerini bizlere yansıtırsanız dergimizin daha çok ilgi uyandıracağını göreceksiniz.

BÜLENT KILIÇ/Afyon

Evet, derginizi hazırlarken, siz okurlarımızın isteklerine beklentilerine de kulak veriyoruz. Senin gibi birçok okur arkadaşının isteği olan yarış arabalarına geçen sayımızda geniş olarak yer vermiştik. Bunu önümüzdeki sayılarda da sürdüreceğiz. Ancak çizgi romanlara ayırdığımız yeri biz şimdilik yeterli buluyoruz. Dileğimiz, yayımladığımız yazıların da aynı oranda ilgi görmesi.

Mektubunun sonundabize gönderdiğin resimler için teşekkür ederiz. Ayrıca "dergimiz" demen çok hoşuma gitti. Dileğimiz bütün okurlarımızın böyle düşünmesi.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

Aşağıdaki sorular, Milliyet Çocuk Dergisi'nin 1985 yılı içerisinde yayımlanan sayılardan yapılan taramayla hazırlanmıştır.

Doğru yanıtları yandaki sayfanın altındaki yanıt cetveline işaretleyip adresimize postalayın. 30 sorunun tümünü doğru yanıtlayan okurlarımız arasında çekilecek kurada 50 okurumuza Milliyet Yayınları'ndan ciltli birer kitap armağan edilecektir.

1— "Sınıftaki Afacan" adlı sürekli romanın yazarı kimdir?
A) Mümtaz Zeki Taşkın
B) İbrahim Örs
C) Sunder Erdoğan

2— Dergimizin çizgi-roman kahramanlarından Şirinler'in yaratıcısı kimdir?
A) Goscinny
B) Uderzo
C) Peyo

3— Velodrom yarışları hangi spor dalına aittir?
A) Bisiklet
B) Atletizm
C) Boks

4— Tayland'ın para birimi nedir?
A) Rant
B) Baht
C) Rupi

5— Geçtiğimiz aylarda ölen Orson Welles'in mesleği neydi?
A) Yazar
B) Kimyager
C) Sinemacı

6— Albatros hangi hayvan türündendir?
A) Maymun
B) Ördek
C) Kuş

7—. Çerkeş hangi ilimizin ilçeleri arasındadır?
A) Samsun
B) Çankırı
C) Çanakkale

8— "Hallaç" adlı öyküyü hangi yazarımız yazmıştır?
A) Orhan Kemal
B) Aziz Nesin
C) Sait Faik

9— 1948 Londra Olimpiyatları'nda, Olimpiyat şampiyonu olan güreşçimiz kimdir?
A) Reşit Karabacak
B) Yaşar Doğu
C) Gazanfer Bilge

10— Televizyonda izleaiğimiz "Kara Şimşek" dizisinin başoyuncusu kimdir?
A) Michael Knight
B) James West
C) David Hasselhoff

11— Torino kenti hangi ülkedir?
A) Kongo
2) Kolombiya
C) İtalya

12— "Gündüzünü Yitiren Kuş" adlı öyküyü hangi yazarımız yazmıştır?
A) Yaşar Kemal
B) Halikarnas Balıkçısı
C) Sabahattin Ali

13— Tom Sawyer'in Serüvenleri'nin yazarı kimdir?
A) Jules Verne
B) Mark Twist
C) Mark Twain

14— Kanada'da ilk yerleşim merkezini kimler kurmuştur?
A) Fransızlar
B) Amerikalılar
C) Kanadalılar

15— Homeros'un eseri İlyada hangi edebi türdendir?
A) Roman
B) Şiir
C) Destan

16— Hans Christian Andersen nerelidir?
A) İsveçli
B) Norveçli
C) Danimarkalı

17— Jamaika Adası hangi denizle çevrilidir?
A) Atlas Okyanusu
B) Karayib Denizi
C) Kızıldeniz

18— İspanya'nın para birimi nedir?
A) Kron
B) Peseta
C) Peda

19— Kırbağalar filminin başrol oyuncusu kimdir?
A)Türkân Şoray
B) Hülya Koçyiğit
C) Müjde Ar

20— Güneş sisteminin dokuzuncu ve en uzak gezegeni hangisidir?
A)Mars
B)Jüpiter
C)Plüton

21— Kinsasa hangi ülkenin başkentidir?
A) Zambiya
B) Zaire
C) Somali

22— Püskül ile Çilli hangi çizgiromanın kahramanlarıdır?
A) Beşler Çetesi
B) Totoş
C)Altı Kafadar

23— 1985 yılı Birleşmiş Milletler tarafından ne yılı olarak ilan edilmişti?
A)Gençlik Yılı
B)Çocuk Yılı
C)Barış Yılı

24—Yukarı atmosferin elektrik yüklü tabakasına ne ad verilir?
A)Stratosfer
B)Ionosfer
C)Elektrosfer

25—Sadun Boro kimdir?
A) Yazar
B) Ressam
C) Denizci

26— Elektromanyetik bir ışının en küçük zerreciklerine ne ad verilir?
A)Photon
B)Hücre
C)Kripton

27— 100, 200, 300 metre koşuları hangi sınıf koşulardır?
A)Uzun mesafe
B)Orta mesafe
C)Kısa mesafe

28— Ünlü gezgin David Livingstone yaşamının otuz yılını hangi kıtada geçirmişti?
A)Avustralya
B)Amerika
C)Afrika

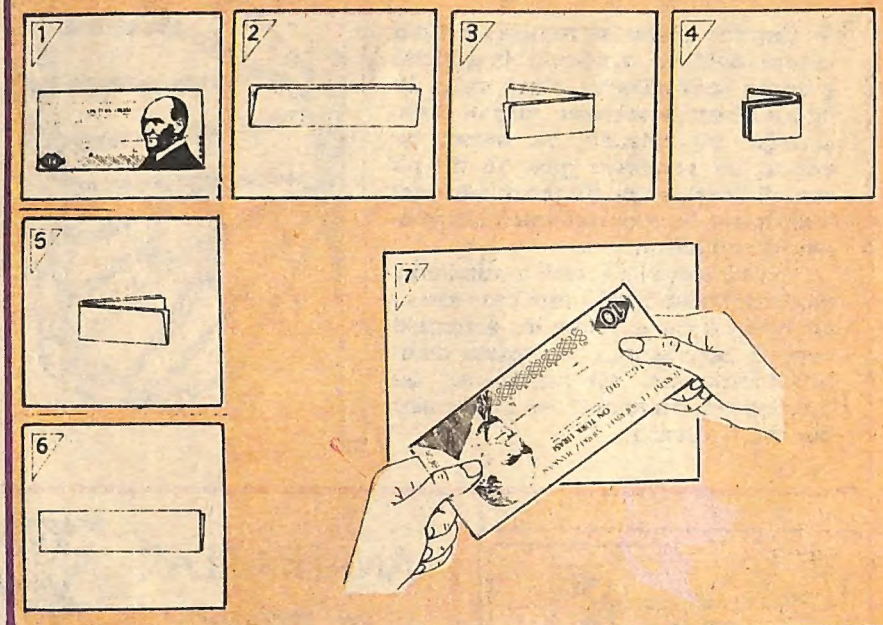
29— Çad'ın doğusunda hangi ülke vardır?
A) Sudan
B) Nijerya
C) Niier

30— Norveçli bir kaptanın salına ad olarak verdiği Kon-Tiki nedir?
A) Güneş Tanrısı
B) Söylence Tanrısı
C) Norveçli Kaptan

HOKUS MOKUS POKUS

TERS DÖNEN PARA

Arkadaşlarınızı şaşırtıp, onlara ilginç bir oyun oynamaya ne dersiniz? Kabul mü? Şimdi elinize bir para alın. Fazla kırışık olmamasına dikkat edin. Paranın ön yüzünü, 1. resimde görüldüğü gibi tutarak, parayı arkadaşlarınıza gösterin. Şimdi de, resimlerdeki hareketleri numara sırasıyla yaparak oyununuzu tamamlayın. Paranın başaşağı döndüğünü göreceksiniz...



YANIT KAĞIDI

ADI: .....

SOYADI: .....

ADRESİ: .....

	A	B	C		A	B	C		A	B	C
1				11				21			
2				12				22			
3				13				23			
4				14				24			
5				15				25			
6				16				26			
7				17				27			
8				18				28			
9				19				29			
10				20				30			

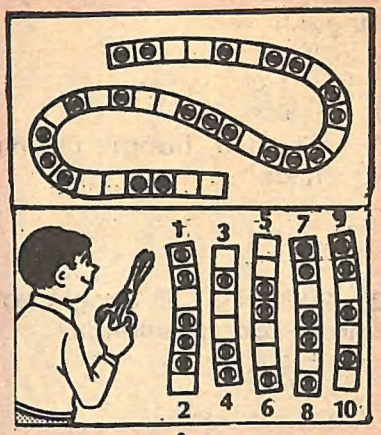
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 CAĞALOĞLU - İSTANBUL

Eğlence • Oyun ||| Bilmece • Bulmaca ||| Eğlence •

AYNADA GÖRÜNTÜ ÇARPMASI

Çarpma işlemi her zaman sayılarla olacak değil ya, aynalarla da görüntü çarpma yapabilirsiniz. Nasıl mı?... Bir kâğıda bazı nesnelerin yarısını çizin. Örneğin bir kelebek, bir masa, bir çocuk, bir sandalye gibi. Ya da bir resimli dergiden bu tür resimlerin yarılarını kesin. Bu yarım resimleri bir aynanın yanına koyun.

İşte bir ayna ile resmi tamamlamış oldunuz. Daha önce yarım olan resminiz artık bir bütün. Bunu da elinizdeki aynaya borçlusunuz. Bu oyunu arkadaşlarınızla da oynayabilirsinz. Bu oyunda kim daha çok uygun yarımlar bulursa o kazanır.



ŞERİTLER

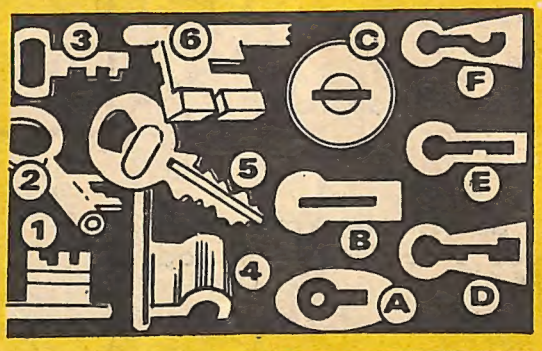
Hasan, babasının işyerinde kullandığı şeridi kesmiş. Sonra da kestiği parçaları karıştırmış. Aslına uygun biçimde sıralayabilir misiniz?

ARKEOLOG ve HEYKEL

Arkeolog yukanda görülen resmi tamamlamak istiyor. Ama elindeki taşlardan üç tanesi eksik. Resmi tamamlaması için gerekli olan eksik üç taşı bulabilir misiniz?

ANAHTARLAR

Eve yeni taşınan komşular, bu kadar çok anahtar ve kilit karşısında işin içinden çıkamamışlar. Hangi anahtarın hangi kilide uyduğunu bulmaları için onlara yardım eder misiniz?



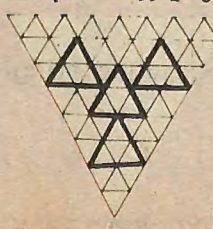
1		E		E		E
2		E		E		E
3		E		E		E
4		E		E		E
5		E		E		E

KELİME BİLMECE

Yukandaki boş kareleri numaralarda verilen anlamlara göre doldurun.

1— Kanatları renkli ve süslü, uçucu bir böcek
2— Ayakkabıyı kolaylıkla giyebilmek için kullanılan bir araç.
3— Bolluk, verim
4— İzmir iline bağlı bir ilçe
5— Süslemek donatmak

YANITLAR:



ÜÇGENLER:

EŞ VAZOLAR: 6 - 7 - 11 numaralı vazolar eştir.

ŞİŞELERDEKİ GİZLİ İLİMİZ: Kayseri.

MATEMATİK: 8 - 1 - 6, 3 - 5 - 7, 4 - 9 - 2, ŞERİTLER: 6 ile 9, 10 ile 2, 1 ile 8, 7 ile 3'ü birleştirmek gerekir.

ANAHTARLAR: 1 - D, 2 - A, 3 - C, 4 - F, 5 - B, 6 - E.

KELİME BİLMECE: 1 - Kelebek, 2 - Çekecek, 3 - Bereket, 4 - Menemen, 5 - Bezemek.

MİLLİYET YAYINLARI

Dünyanın en ünlü kovboyu RED KİT'in özel albümlerini sunar:

HER AY LÜKS BASKILI, CİLTLİ BİR ALBÜM.

Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL (34333)

Milliyet YAYINLARI

Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK